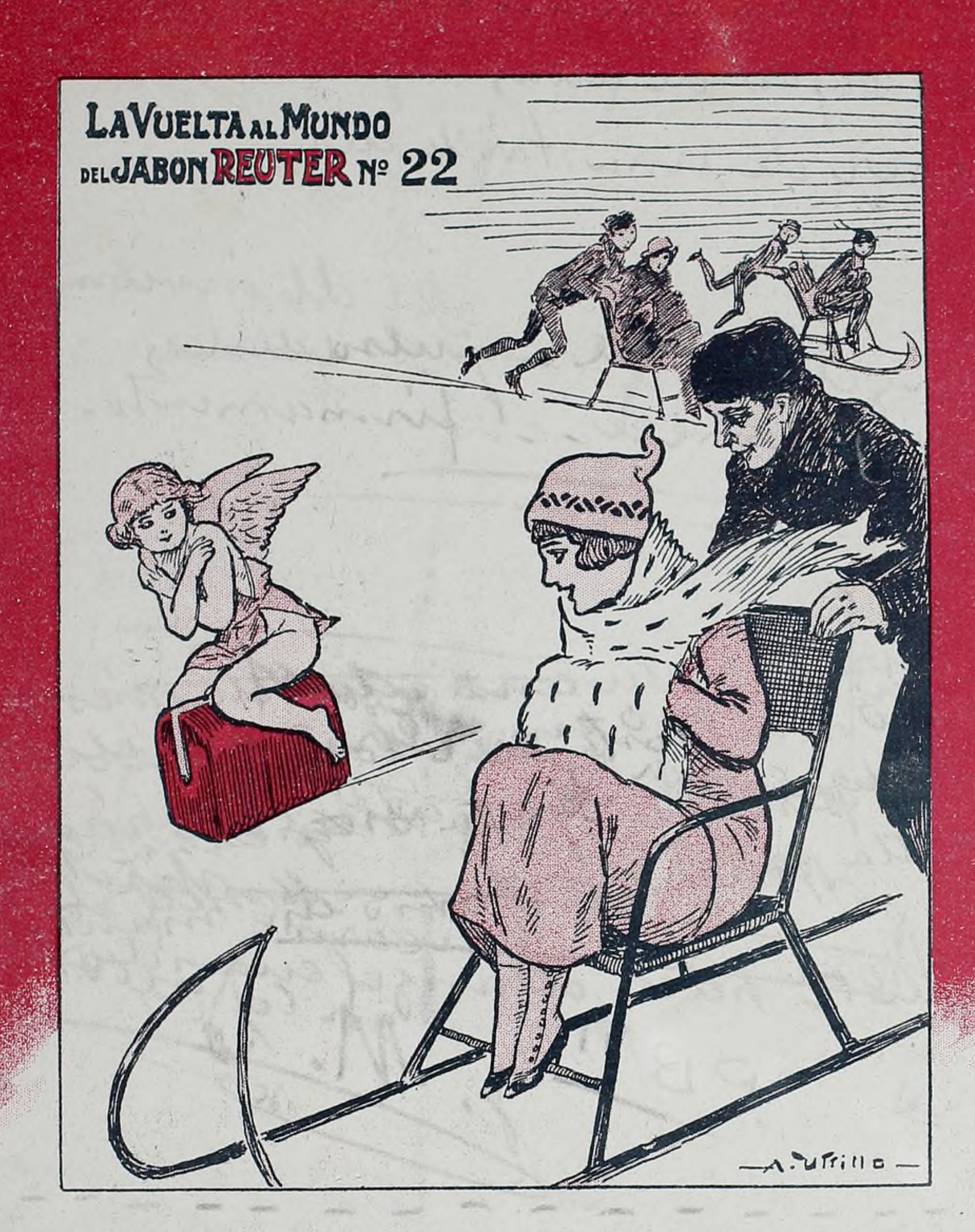


Europa.—También tengo yo ahora rascacielos como los Estados Unidos.



EN LA PATRIA DE HAMLET

Si el romántico, filósofo, soñador, tal vez "neurótico", como decimos hoy, personaje de Shakespeare hubiera vivido en nuestros tiempos y hubiera conocido al superexquisito jabón Reuter, estamos seguros que se cura como con la mano a la primera jabonadura, de su manía de las persecuciones, deja en paz a su brava señora madre que se las compusiera a su gusto con su nuevo marido, (porque aquello del veneno echado en el oído a su legítimo padre, nos parece una gran macana), no va a hablar con las calaveras en los cementerios, ni con los fantasmas en las explanadas de los castillos; no pincha a través de una cortina la venerable panza del favorito de su padrastro, ni manda a un convento a la chiflada Ofelia, ni la enloquece, y al fin la obliga a morir tragando agua, como cualquier modistilla, por causa de amores contrariados, en la dársena de esta capital.

Así piensa, por lo menos, la moderna sociedad dinamarquesa, que se divierte en el invierno resbalando por sobre sus lagos helados, y, llegando la noche, como toda la gente "comme il faut", se da un baño, usando preferentemente el atrayente jabón Reuter, que además de contrarrestar los desmanes cometidos sobre las delicadas epidermis de las bellas dinamarquesas por el vaho frío de las superficies heladas, comunica a todo el cuerpo una "souplesse" y una elasticidad verdaderamente deliciosas.

El niño propagandista ha procedido, pues, perfectamente trasladándose a aquel país de leyenda, en donde ha hecho muchísima gracia ver sus "glissages" sobre su valija llena de jabones Reuter, superior para el efecto al mejor trineo. Se ha inventado allí un nuevo vehículo sin quillas de acero, al que se le llama "El pan de jabón Reuter".

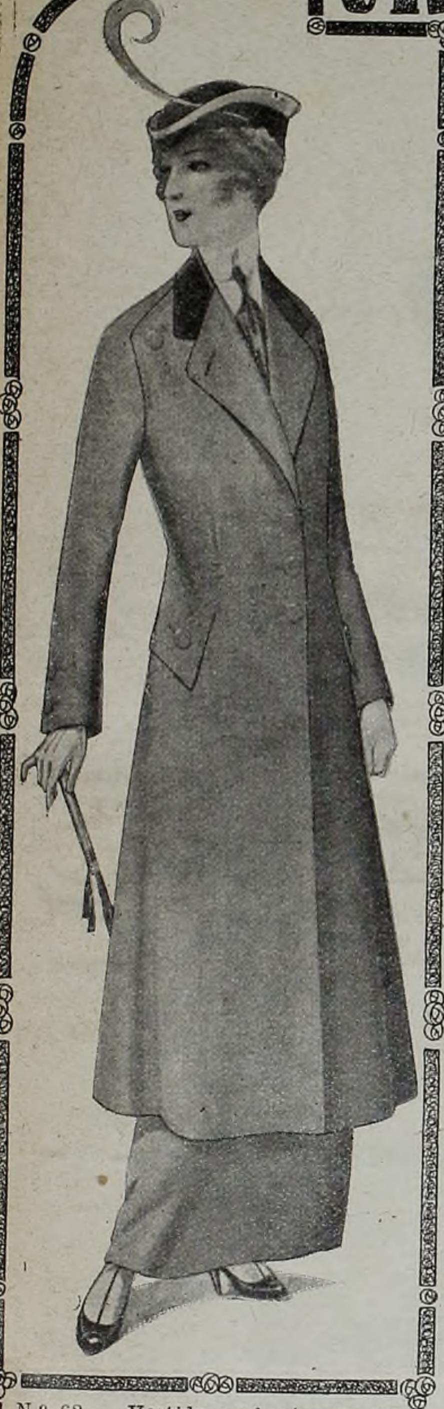


EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN DE MAYO



Grupo en que remata el monumento que se levantará en la plaza de Mayo.

Vd. señora, necesita un vestido



para la próxima estación.

Usted ya sabe que el que elija debe reunir estas tres condiciones:

Elegancia,
Confección esmerada,
Precio económico.

y tambien sabe usted que nuestra casa es famosa por sus confecciones.

Nuestros cortadores son verdaderos artistas en su profesión.

Tenemos especial cuidado en la selección de los materiales que empleamos en nuestras confecciones y son comprados por nosotros mismos en el sitio de producción.

Por eso podemos fijar precios tan bajos sin menoscabo de los artículos que vendemos.

Nuestro Catálogo
Otoño e Invierno 1915

que recientemente hemos publicado, además de traer minuciosamente detallada la inmensa variedad de artículos que poseemos en nuestros diferentes departamentos, es un exponente de LAS ULTIMAS NOVEDADES PARA LA PRESENTE ESTACION.

Le rogamos que nos pida un ejemplar. Le será remitido a vuelta de correo.

N.º 62. — **Vestido** confeccionado en rica sarga inglesa azul y negra, modelo muy chic, forrado medio cuerpo en sarga de seda, $ 69.50



N.º 64. — **Vestido** confeccionado riquísima sarga ing. pura lana, colores azul y neg., todo ribeteado trencilla, cuello astracán, forrado medio cuerpo en pura seda $ 75

TIENDA "LA PIEDAD"

Bé MITRE 1102 ESQ. CERRITO. B.s A.s



Inauguración de la exposición de San Francisco

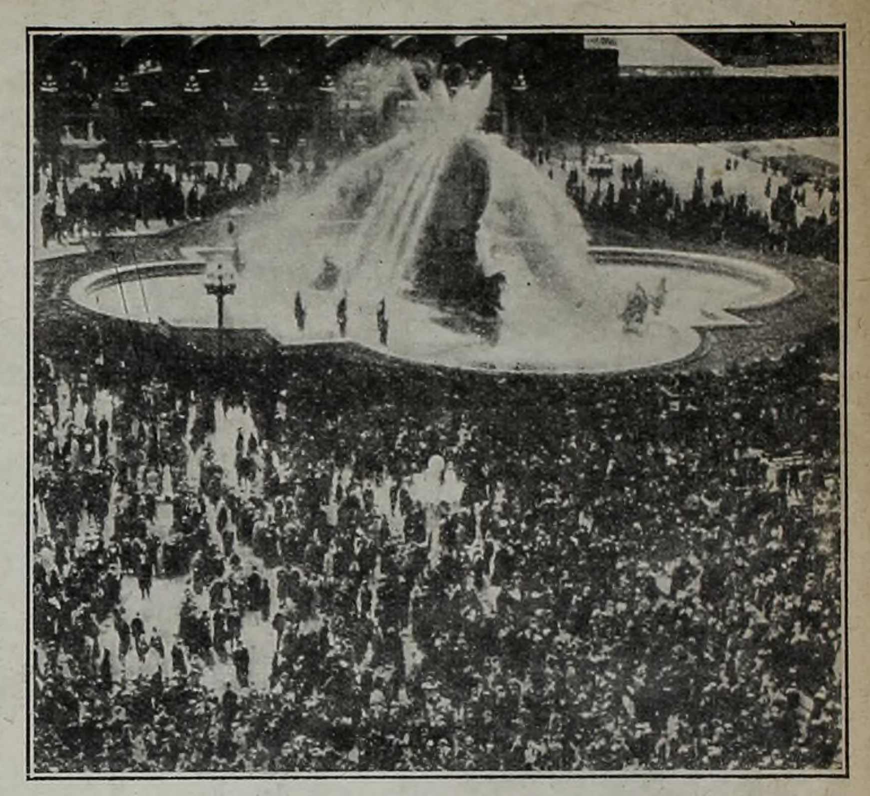


El 20 de febrero último, el presidente Wilson inauguró, desde Wáshington, pulsando un botón eléctrico, el certamen universal que se celebra en San Francisco de California para conmemorar la apertura del canal de Panamá.

El ministro del Interior, Mr. Lane, en nombre del presidente, retenido en la Casa Blanca por causa de la guerra europea, pronunció un discurso apologético de los progresos que representa el canal y de la importancia mundial que tiene la magna obra.

Todos los cañones de las baterías de tierra y de los buques de guerra tronaron en salvas, y las bandas de música entonaron himnos nacionales de los Estados Unidos y de las naciones representadas en la exposición.

El hecho de celebrarse esta exposición cuando la guerra europea paraliza todas las actividades, muestra el poder económico de los Estados Unidos.



Instantánea tomada en el momento en que el presidente Wilson hizo desde Wáshington la señal de la inauguración.

Tinta de imprenta

El Poema de la Tierra, por Cándido Rodríguez Pinilla. Prólogo de Miguel de Unamuno. — Nuestra civilización actual, a la que debemos indudablemente mucho bueno, nos ha quitado uno a uno todos los mejores goces del espíritu, rompiendo los viejos moldes, formando sobre bases ficticias los nuevos y deformando nuestro sentimiento sobre lo bello hasta el punto de no saber ya a ciencia cierta dónde existe. Vivimos en un ambiente falso, del que no tenemos la fuerza de apartarnos; sometemos las creencias y las pasiones a una verdadera tortura, encauzándolas por extraviados lechos, ávidos de un más allá, que nuestra imaginación se complace en crear bajo las más distintas formas y aspectos.

De esta lucha por lo nuevo y lo exótico, han surgido los ideales más extraños: el músico sólo anhela producir en sus oyentes el estremecimiento nervioso que causa una disonancia; el pintor trabaja activamente para demostrarnos que el daltonismo tiene sus bellezas; y el poeta estruja su cerebro para idear la métrica más apartada del clasicismo y la concepción más inverosímil.

¿Hay en esto sinceridad? ¿Se puede creer en un arte que para triunfar tiene primero que desorientarnos?

Por snobismo, tal vez; por convicción sensata, nunca.

La rebelión consciente y tenaz de un núcleo de intelectuales ha hecho que de unos años a esta parte se vaya operando un retroceso lento, pero seguro, hacia lo que es verdaderamente digno de ser admirado. "Ritorniamo all'antico", mal que pese a los que sólo viven con la intensa fiebre de lo desconocido y con el deseo de una emoción violenta y desconcertadora.

Y si alguien puede enorgullecerse de haber sabido conservar intacta la más alta expresión de belleza y guiar sus ideas por senderos rectos y amplios, sin ceder ante la arrolladora invasión del modernismo, es sin duda alguna el señor Rodríguez Pinilla en un hermoso libro de versos que acaba de publicar.

No hay en él más que serenidad y dulzura; diríase un manojo de heno recién cortado, tibio aún, con toda la vivificante fragancia campesina. Hay que leer esta obra con verdadera unción, con recogimiento de espíritu, atesorando celosamente la delicada esencia que de él se desprende.

La Naturaleza es a la poesía como el agua a la Tierra; fuente de vida. Y esta proporción, que tan olvidada se tenía, ha vuelto a demostrarla este poeta para mayor gloria de las letras castellanas.

Sus ojos, desde hace largo tiempo cerrados a la luz, han sabido conservar la visión de lo que antaño contemplaron, y la gran sombra que los cubre es a manera de fiel espejo en donde se reflejan todos los colores, todos los matices más delicadamente expresivos de su pensamiento.

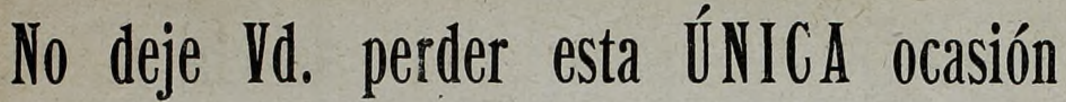
Por eso hay en sus poemas una asombrosa veracidad, una exacta visión de las cosas; sus descripciones son tan reales como si acabara de divisar los verdes prados, los anchos surcos donde cae la simiente, toda la labor noble y bendita de esa tierra a la que consagra sus amores.

No es un poeta artificioso y rebuscado; sus versos fluyen mansamente, naturalmente. Su inspiración se ha detenido en la mata de hierba, en el haz de espigas, en el álamo solitario, en toda la quietud sedante del campo, que tan maravillosamente nos hace sentir y amar.

Hay en su "Ofertorio" y en la "Oración de la Tarde" un reposo, una paz tan bienhechora; se desprende de estas dos bellísimas poesías tal mansedumbre del espíritu ajeno a humanas miserias, que al terminar su lectura algo nos anuda la garganta; la dolorosa sensación del engaño en que vivimos.

Este libro es para la literatura de hoy la purificante agua del Jordán; en él debemos anegar nuestra alma, para que al resurgir limpia y en estado de gracia, nos sea concedido el don precioso de los elegidos; la suprema verdad dentro de la suprema belleza.

Cambiantes Líricos, por Juan Manuel Cotta. — Este distinguido poeta ha reunido en un volumen muchas de sus mejores composiciones, y si como asegura, fueron ellas escritas a los diez y ocho años, sólo puede deseársele que continúe cultivando las musas, ingratas para los no iniciados en el arte poético, pero benévolas siempre, rindiendo justicia al mérito y ayudándolo a elevarse.



JAMÁS se le presentará otra oportunidad para conseguir un **EXCELENTE GRAFÓFONO** de lo mejor que existe por la ínfima suma de

$ 33 c/u.

Grafófono "Chantecler".
(N.º 1025 A.)
Caja de ctms. 42x42x20, de roble con aplicaciones talladas.
Marcha suave y perfecta.
El diafragma es la última perfección.
Nitidez, armonía y claridad.
Puede aplicársele cualquier disco.

Pida Vd. Catálogos ¡Gratis!

Atendemos pedidos del interior

Continúa nuestra **asombrosa LIQUIDACIÓN de** **100.000** discos maravillosos, doble faz, de la acreditada marca "Chantecler", al precio de....... $ **0.60** c/u

P. HARTMANSHENN & Cía.

Maison Française
PASEO COLÓN, 546

Aunque nuestra casa queda fuera del radio del centro,

debe Vd. molestarse y visitarnos, pues a los **BAJOS PRECIOS** que están marcados nuestros artículos y el **EXTENSO SURTIDO** que poseemos, no lo encontrará en otra parte. —Vendemos todos nuestros artefactos eléctricos completos e instalados en la ciudad



P. HARTMANSHENN & Cía. Maison Française
PASEO COLÓN, 546

NUEVO COMPUESTO ARSENICAL A GOTAS (EQUIS DOS)

AVARIOSIS-PIEL

RECONSTITUYENTE PODEROSO y EFICAZ DEPURATIVO de la SANGRE

Este producto ARSENO-FOSFORADO ha logrado una rápida y LEGÍTIMA aceptación por los asombrosos resultados obtenidos en las enfermedades SIFILÍTICAS

En las enfermedades de la piel de cualquier origen, por antiguas o rebeldes que sean, su acción es segura y terminante.

Tenemos informes brillantes de médicos refiriéndose a enfermos curados.



Analizado por el eminente sabio español

Dr. RAMON y CAJAL

De venta en DROGUERIAS y FARMACIAS

Precio de venta al público

En la Capital. . . . . . $ 11.00
En el interior . . . . . $ 11.50

Pidan folletos a sus depositarios

PINO & Cía. - Lima 470

Buenos Aires



EL ORIGEN DE LA MEDIA LUNA TURCA

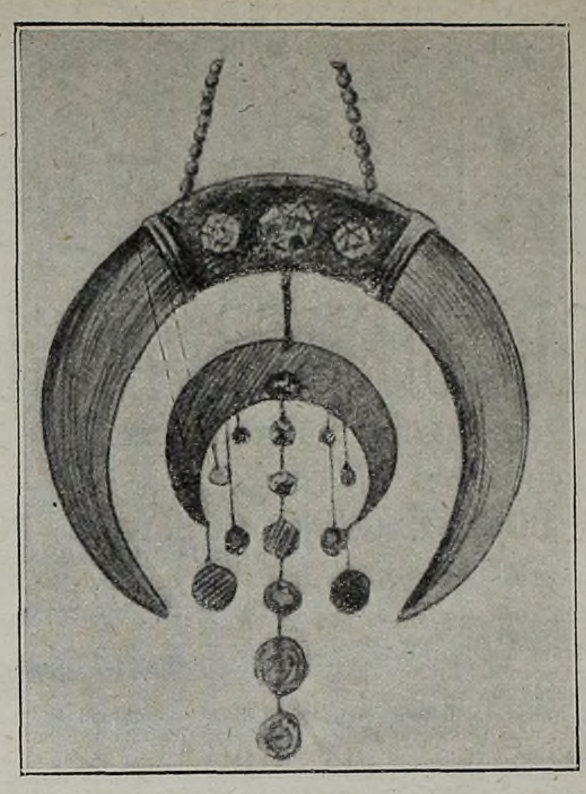


Desde tiempo inmemorial, la media luna ha sido considerada como símbolo del islamismo y en especial del imperio turco.

Hasta hace poco, el origen de este símbolo estaba envuelto en el misterio. Los partidarios de lo sencillo se contentaban con encontrárselo en ciertos pasajes del Corán. Otros creían que los árabes tomaron la media luna de los griegos, quienes la consideraban como emblema de grandeza y libertad, y no faltaba quien supusiese que adoptaron ese símbolo porque por la luna calculan los meses y los años.

Pero todas estas hipótesis quedaron destruídas por la teoría que acaba de exponer el eminente arqueólogo irlandés profesor Ridgeway, de la universidad de Cambridge. Opina este hombre de ciencia que la media luna mahometana no es más que la modificación de ciertos amuletos que tenían aproximadamente la misma forma, los que son aún frecuentes en pueblos que viven en estado primitivo, y que por regla general se construyen con dos colmillos de jabalí unidos por sus bases.

Los árabes, que antes de Mahoma yacían sumidos en el más disparatado paganismo, figuraban entre los pueblos que más uso hacían de estos amuletos semilunares, y bien fuese porque al ver aumentar su poderío concediesen todavía alguna influencia a tales amuletos, o bien porque al buscar emblema prefiriesen seguir usando el que era para ellos tan conocido, lo cierto es que la media luna ha quedado como símbolo del islamismo.



Adorno hecho con colmillos de jabalí, que llevan los caballos en el Asia Menor.



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

150, PIEDRAS, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

Trimestre	$	2.50
Semestre	„	5.00
Año	„	9.00
Número suelto	„	0.20
Número atrasado	„	0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	$	3.00
Semestre	„	6.00
Año	„	11.00
Número suelto	„	0.25
Número atrasado	„	0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro	2.00
Semestre	„	4.00
Año	„	8.00

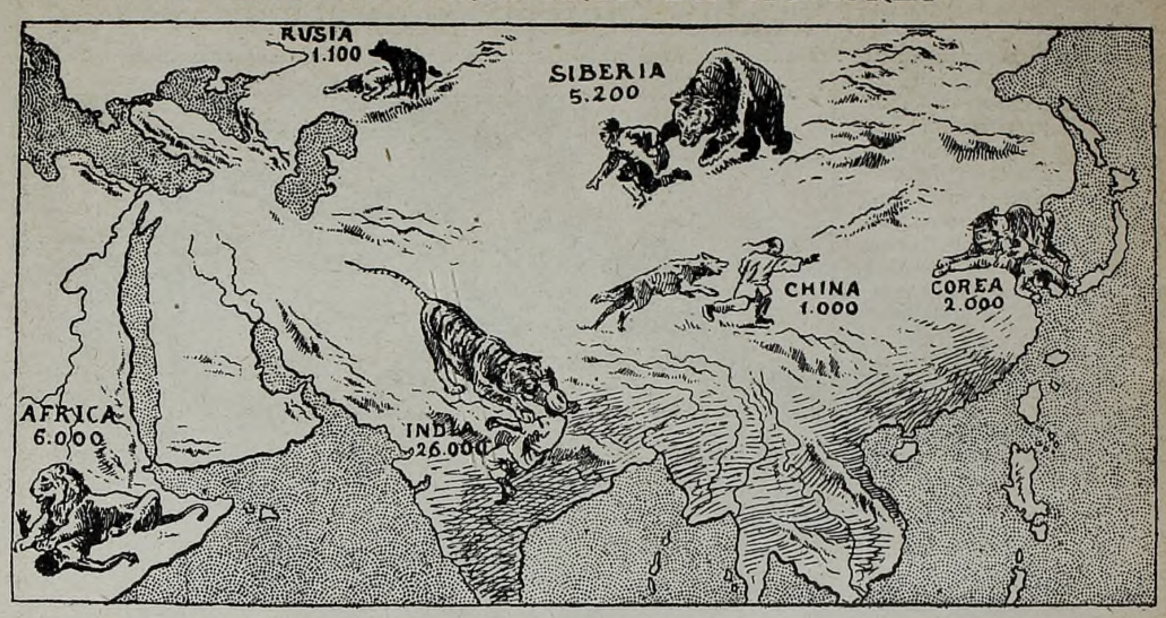
Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive	$	1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd.	„	0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	„	2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd.	„	1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

LOS DEVORADORES DE HOMBRES



Sólo en Asia, Africa y Rusia hacen anualmente las fieras más de cuarenta mil víctimas.

Las estadísticas nos enseñan con su laconismo que todos los años los leones, las serpientes, los tigres y los cocodrilos causan verdaderas hecatombes humanas. Sólo en el año 1911 los tigres de la India inglesa se comieron 767 personas. Entre todos los animales dañinos del mismo país, incluídas las serpientes venenosas, hicieron ese año 26.242 víctimas.

En Uganda (Africa), en 1909 los leones mataron a 22 europeos, 12 obreros indios y 167 empleados indígenas de los colonos. En la Rhodesia matan los leones 100 personas al año, 200 en el Africa portuguesa y 600 en el Congo belga. Según los datos oficiales, en la Siberia mueren al año más de 5.200 personas entre las garras de los osos, y en la Rusia europea cerca de 1.100.

El plano que encabeza estas líneas, da una idea aproximada de la cantidad de víctimas que causan las fieras en un año en las regiones donde más abundan.



Las serpientes de todas clases causan en América gran número de muertes.



En la India Inglesa.



En la región del Cáucaso mueren anualmente de este modo un centenar de personas.



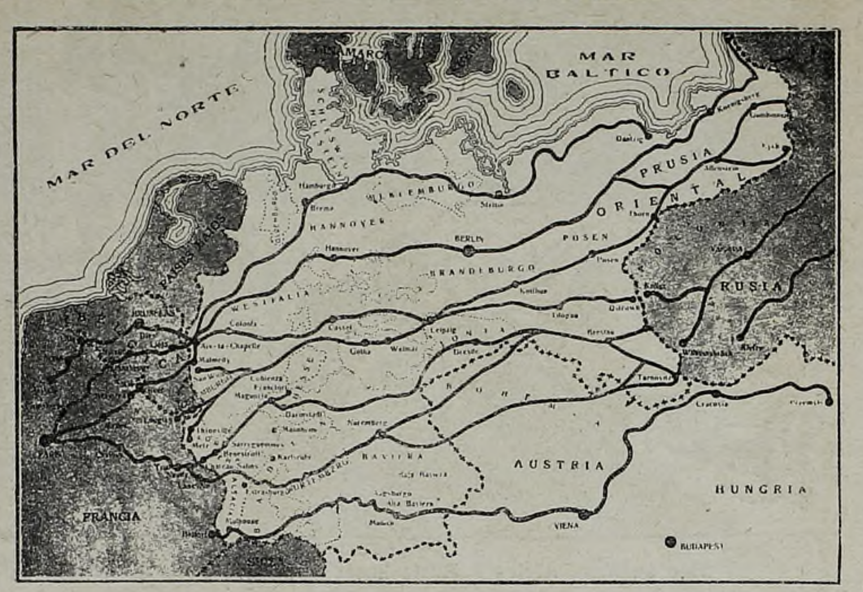
LOS FERROCARRILES ALEMANES



Cuarenta años de sólida y tenaz preparación han permitido al ejército germano combatir en dos extensos frentes contra dos poderosísimos enemigos, conteniéndolos a distancia de las fronteras y alejando de su país las duras contingencias de la guerra.

Aparte del patriotismo alemán, de la disciplina de sus soldados y de la sólida preparación del alto comando, el secreto de la situación alemana en la campaña estriba en su maravillosa red ferroviaria.

Componen ésta, seis principales sistemas de líneas, que enlazan ambas fronteras, y dos de ellas unen también a Austria de un modo directo con los puntos meridionales de las fronteras de Francia y Rusia.



Comunicaciones ferroviarias directas establecidas por Alemania para dirigir rápidamente sus tropas a los teatros de la guerra.

En la parte occidental, las principales cabezas de líneas son: Basilea, Estrasburgo, Metz, Tréveris y Aquisgrán.

Para la acción contra el imperio moscovita son bases de operaciones las líneas ferroviarias de comunicación: Cracovia, Oppel, Wilhemsbrük, Ostrowa, Posen, Thorn, Alenstein, Insterburg y Memel.

Las cabeceras de los centros nerviosos de esta gran organización, son: Colonia, Düsseldorf, Cassell, Francfort, Léipzig, Berlín y Breslau.





Aféresis silábica

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª — Nombre de mujer.
2.ª 3.ª 4.ª — Formación de tropa.
3.ª 4.ª — Ensenada.
4.ª — Presente de indicativo.

Curiosidad

CERON
2 2 2 2 1

Emplear estas letras tantas veces como indican los números puestos debajo de ellas y combinarlas de manera que resulte un verbo que lo mismo se lea de izquierda a derecha y viceversa.

Triple logogrifo

2	— Vocal.
3 5	— Nota musical.
6 5 3	— Verbo.
3 2 1 2	— En el árbol.
1 2 3 5 6	— En el mapa.
1 2 3 4 5 6	— En el calendario.
1 2 3 4 2	— Nombre de mujer.
2 1 2 3	— Verbo.
1 2 3	— Extensión de agua.
4 5	— Nombre de letra.
6	— Consonante.
5	— Vocal.
5 6	— Tiempo de verbo.
3 5 6	— En el ganado.
5 3 5 6	— Tiempo de verbo.
6 5 3 2 6	— Idem.
4 5 3 5 6 2	— Nombre de mujer.
6 5 3 5 6	— En la tierra.
3 2 4 2	— Animal.
1 2 6	— Adverbio de cantidad.
2 6	— En los naipes.
4	— Consonante.
6	— Idem.
5 6	— Nombre de letra.
2 6 2	— En los jarros.
4 3 5 6	— Número.
1 5 6 5 6	— En el calendario (plural).
1 2 3 5 2 6	— En el mar.
6 5 3 2 6	— Tiempo de verbo.
6 5 3 2	— Idem.
1 5 6	— En el calendario.
4 5	— Planta.
1	— Consonante.

Rompecabezas

1.ª

¿Qué infinitivo puede formarse con esta cifra?

Combinación

CENAMOS

Combinar las letras de este tiempo de verbo de manera que resulte el apellido de un ilustre poeta lusitano.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 542

Al Cuadrado:

M I R O
I R Á S
R A S O
O S O S

Al Logogrifo jeroglífico:
ANIMAL — MANILA
123456

A Un aguacero:
PIRAGUA — MANAGUA — AGUARRÁS — ZAGUÁN — PARAGUAS — ENAGUA.

A la Frase vulgar:
OIR CAMPANAS Y NO SABER DONDE.

Al Jeroglífico:
MIASMAS

A la Charada:
AQUILINO.

Solucionistas

Francisco Cúneo, Baltasar Moritán, Adela Caminos, Beatriz Caminos, Miguel Alberdi, Juan M. Barbará, Dante Michellucci, Luis de Martín, Mateo Raicevich, Julio Bahamonde, Ireneo Jofre, Eduardo Lozano, Juana M. de Rivas, Carlos R. Bustillo, Juan Clérici, Emilio Ojeda, Aldo Albertoni, Samuel J. Soler, Pablo Naveira, Domingo Santibáñez, Manuel Moratorio, Fernando Urdapilleta, Nélida Oyuela, Leopoldo Cabrera, Luis Fiorini, Víctor Alvarez Ganghi, Claudio Romay, Severiano Maloberti, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

La dicha depende de la buena vida,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 1.º de mayo próximo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.



La historia al día

24 de abril de 1877. — En Buenos Aires y a causa de las demostraciones públicas, el gobierno prohibe a los hijos y nietos del general don Juan Manuel de Rozas hacerle un funeral sencillo que tenían anunciado para este día en el templo de San Ignacio, y en su lugar el pueblo, secundado por las autoridades, hace otro en la Catedral por las víctimas de la tiranía.

* * *

25 de abril de 1811. — Después de la toma de Mercedes, el comandante don Venancio Benavides, siguiendo su movimiento reaccionario, se apodera del pueblo de San José, en la Banda Oriental, tomando prisionera a toda la guarnición realista.

* * *

26 de abril de 1812. — En la ciudad de Buenos Aires nace el doctor Miguel Cané, literato y político prestigioso, que luchó contra Rozas y tuvo que emigrar para salvar su vida amenazada por la mazorca. Después de la acción de Caseros, tornó a la patria, tomando parte activa en el movimiento reaccionario que siguió a la dictadura.

General Juan José Viamont.

27 de abril de 1521. — Es asesinado por los indígenas de la isla Mactán (Filipinas) el célebre navegante Hernando de Magallanes, quedando la flotilla expedicionaria al mando del piloto Juan Sebastián El Cano, quien realizó el primer viaje alrededor del mundo, regresando a Europa por el Cabo de Buena Esperanza.

* * *

28 de abril de 1800. — En la isla de Guernesey nace don Guillermo Devic Tupper, uno de los más distinguidos guerreros de la independencia sudamericana, coronel del renombrado batallón Pudeto, quien después de haber hecho toda la campaña libertadora, pierde la vida en Cancha Rayada.

* * *

29 de abril de 1824. — Aumentando cada vez más la circulación de moneda feble en Mendoza, el pueblo, haciendo responsable de este hecho al gobernador don Pedro Molina, se reúne en la plaza en actitud hostil y exige un cabildo abierto, el que tiene lugar, destituyendo a las autoridades y nombrando un triunvirato para reemplazarlas.

* * *

30 de abril de 1881. — Habiendo conducido la cañonera argentina Paraná desde Montevideo los restos mortales del guerrero de la independencia, general don Juan José Viamont, son desembarcados en Buenos Aires e inhumados con todos los honores militares correspondientes a su alta graduación.

Nuestras modas de calzado elegante

Complacidos de las encomiables iniciativas que constantemente se notan en nuestro ambiente comercial e industrial, creemos un deber el estimularlas con nuestra cooperación y nuestro aplauso.

Zapato "PARIS"



Última creación elegante

Por eso felicitamos hoy una vez más a la importante zapatería "La Elegancia" por el hermoso zapato "París" que encontramos en su nuevo y elegante catálogo, cuyo fotograbado nos complacemos en reproducir, presentándolo como la **última creación** de ese establecimiento.

Desearíamos que todas nuestras industrias se inspiraran en ese ejemplo de inventiva y trataran de apartarse de la rutina de hacer sólo lo que en otra parte se hace, pues con dedicarse al perfeccionamiento de lo ya existente y más todavía, dando a conocer iniciativas propias, es como se adquieren méritos y se avanza en el derrotero de las actividades y del progreso.

Diremos, además, para cerrar esta breve nota, que llama justamente la atención la variedad y belleza de los modelos de botas que "La Elegancia" hace conocer en su interesante catálogo, denotando, en ese renglón de su vasto surtido de calzados, que todos sus artículos están, por su clase y por lo atrayente de su confección, a la misma altura de sus creaciones propias.



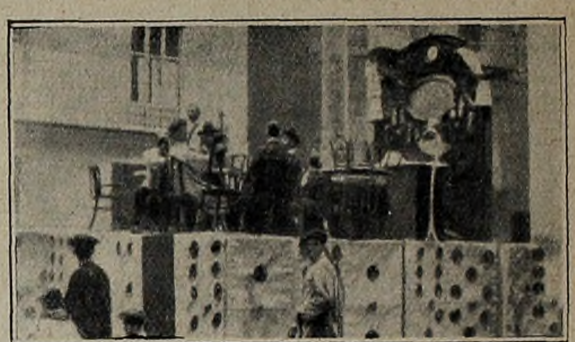
El rey en Andalucía. Alfonso XIII a su llegada a San Fernando, dirigiéndose a la Escuela Naval, después de saludar a las autoridades de marina.



Las fallas de Valencia, que se queman el día de San José. "La Neutralidad". falla instalada en la plaza del Porchets, que obtuvo el primer premio.



"El Alto de la Caravana", falla de la plaza del Maestro Ripoll.



"El Dominó". falla instalada en la plaza de San Bult (quinto premio).

EL CAPITÁN ALVAREZ

(EPISODIO ROMANTICO)



El repórter ha sido amablemente invitado a presenciar una exhibición cinematográfica que merece la categoría de alto acontecimiento artístico. Porque cuando el "film" sale de su trillado objeto, cuando se aparta de su sometimiento vulgar y se dignifica con reproducciones históricas o científicas, la tela del cinematógrafo adquiere autoridad y respeto de cátedra, y el público, dominado por la superioridad de la producción fotográfica, modifica y corrige su propio carácter, atendiendo con especial cuidado el asunto que en el lienzo se refleja.

"El capitán Alvarez" es una de esas películas verdaderamente notables, una obra que se desliga de la vulgaridad corriente. En arte, como en sociedad, hay rangos y categorías: "El capitán Alvarez", dentro del orden cinematográfico, es una preciosidad.

Trátase de una presentación histórica referente a la época del gobernador Rozas, cuyo duro mando le ha valido el dictado de "tirano" en el concepto argentino. La película está tan sabiamente dirigida y presentada, que de sus varios e interesantes incidentes no se desprende ninguna ingrata mortificación para los vínculos familiares supervivientes a aquella fuerte figura nacional. Hay, sí, un sorprendente acierto en la belleza de las situaciones y en la irreprochable copia del ambiente.

El asunto es simpático de todo punto:

Roberto Wrainwrigth, un apuesto mozo inglés, indignado por las demasías que cometen los secuaces de Rozas, se incorpora a las huestes libertadoras bajo el nombre de "capitán Alvarez", donde, por su temerario valor, adquiere rápido renombre. Entendido con el general Urquiza, contribuye denodadamente al triunfo de la causa popular, salvándose de una muerte cierta gracias al victorioso resultado de la batalla de Caseros.

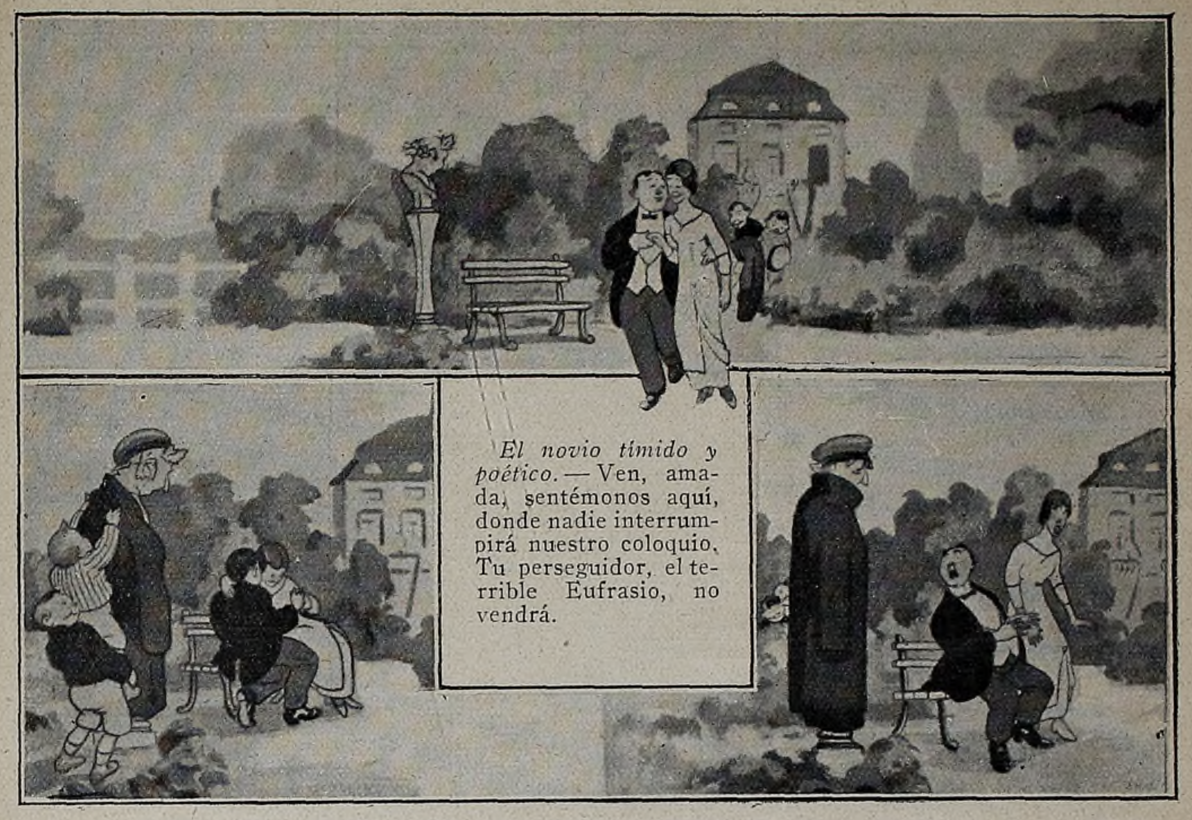
Animan el episodio cinematográfico muchos y sugestivos incidentes amorosos y patrióticos, hábilmente combinados, y que realzan en forma tan perfecta esta obra, que la colocan entre las producciones magistrales y superiores de la cinematografía.

Con "El capitán Alvarez" se da comienzo a una serie de episodios históricos argentinos que tiene en preparación la Sociedad General Cinematográfica, que se ha hecho acreedora a un justo aplauso por su feliz propósito.

"El capitán Alvarez" se estrenará hoy en el Empire Theatre, Gaumont Theatre y Cinema Esmeralda.



SORPRESA



El novio tímido y poético. — Ven, amada, sentémonos aquí, donde nadie interrumpirá nuestro coloquio. Tu perseguidor, el terrible Eufrasio, no vendrá.

El chico travieso. — Así. Le va que ni pintado el sobretodo del viejo.

La novia tímida y poética. — ¡ Cielos, Eufrasio !

Avisos Recomendados

Médicos especialistas

Dr. E. F. POLITO Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. E. Ríos 624. U. T. 2602, Lib.

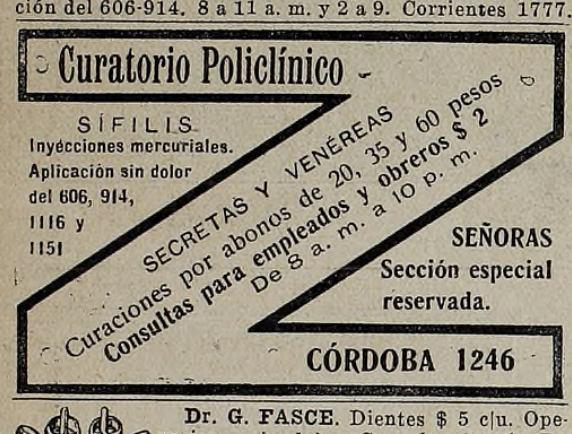
Dr. CHABROUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París, (St. Louis-Urologie, etc.). Piel, sífilis y génitourinarias. Se trasladó a Bartolomé Mitre 872. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

DR. F. P. ECHEVARRÍA
Enfermedades secretas, sífilis y vías urinarias. Se trasladó a Sarmiento 1139. De 2 a 5 p. m.

Dr. Passicot. Médico jefe del Instituto de Puericultura del Hospital Pirovano. Enfermedades de niños e internas. Consultas de 4 a 5.30. Avenida de Mayo 1346.

Dr. CARBO. De regreso de Europa, ha reabierto su consultorio. Cerrito 416. De 2 a 4. Partos, Clínica y Secretas.

Venéreas, Sífilis, Piel. - Dr. Saraceni
Ex primario especialista del Hospital Italiano. Aplicación del 606-914. 8 a 11 a. m. y 2 a 9. Corrientes 1777.





Dr. G. FASCE. Dientes $ 5 c|u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia 3907, esq. Medrano.



Dr. REZAVAL
Afecciones de la garganta, nariz y oídos. Corrección de las deformidades nasales
MAIPÚ 657
De 2 a 5.

DENTISTAS



J. BONANSEA
Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Moreno 990.

Dr. M. KUTYN Dentista norteamericano — Diplomado en las Universidades de N. York, Búfalo y Bs. Aires. Ultimos adelantos. Horas: de 10 a 11 y de 2 a 5. Cerrito 67.

ANIBAL F. SÁNCHEZ Consultas: 8 a 12 a. m. y 6 1/2 a 7 1/2 p. m.
DENTISTA CALLAO, 1080

N. PERCICH. - Dentista
Ex asistente a la Escuela Dental de París. 362, Bernardo de Irigoyen, 362.

EMILIO SALGADO
Cirujano dentista. De 9 a 12 y de 2 a 6 p. m. RIVADAVIA 3192.

PARTERAS

PARTERA Partos, hemorragias, enfermedades de la matriz. Se reciben pensionistas. Precios módicos. Paraguay 2446. Sin chapas. Unión Telefónica 3742, Juncal.

MARIA V. DE MARTINI. Prof. en obstetricia. Partos y enfermed. de la matriz. Aplicación nuevo suero para partos sin dolor. Recibe pensionistas. Casas serias y confortables. Crianza del niño. Deán Funes 694 y Serrano 1947. U. T. 2702, Mitre y 1560, Palermo.

Casa Maternidad Propietaria: Eugenia S. de Thill, especialista en partos. Pensionistas a precios módicos. Calle 44 número 417. U. T. 432, La Plata. Consultorio: C. Pellegrini 462, Bs. Aires. Martes y viernes de 1 a 5 p. m.

Paula A. de Biginelli. Ex partera del Hospital Rivadavia. Especialista en partos y curaciones de la matriz. Se reciben pensionistas. Corrientes 2293. De 1 a 3. U. T. 3470, Mitre.

CASA MATERNIDAD. Parteras Vassarotto y Cima, ex prof. en Torino y Bs. As. Especialista en partos y enfermedades matriz. Inyecciones hipodérmicas. Reciben pensionistas. Paso 270. U. T. 1193, Mitre.

A $ 4 95 m/n **Formas** terciopelo de seda
ELEGANTES MODELOS
Mercería LA PERLA
C. Pellegrini, 524. - Bs. Aires



Para avisos en esta página dirigirse a su concesionario: Juan M. Gazzano, Cangallo 843

En Norte América y Canadá

Para AVISOS en P B T, los interesados pueden dirigirse a:

Universal Publicity Company,
45 West 34 St. New York.
Horatio Camps Advertising Agency,
62 Cortlandt Street. New York.
The Argentine Advertising Co.,
24-26 Stone Street, New York.
Maurice Pereles, Detroit. Mich.

The Export Advertising Agency,
Transportation Buidling Chicago. Ill.
Roland Kay Co. Tentoni Bldg.
172 Washington Street, Chicago.
The Desbarats Advertising Agency Ltd.,
284 Lagauchetiere Street West, Montreal, Canadá.



DE ITALIA





Génova. — Pintando con los colores nacionales un buque italiano, antes de partir para Inglaterra.



"L'Ombra", de Darío Niccodemi, en el teatro Manzoni, de Milán (acto 2.º).



El general Ponza di San Martino, † el 15 de marzo en Busca (Cúneo).



14002. — **ZAPATOS** escotados de cabritilla charolada, con taco cubano de suela, cosido escarpín, artículo muy flexible, el par a... $ **16.00**

ZAPATOS escotados de raso negro con taco cubano forrado, cosido escarpín, artículo muy elegante, el par a........................ $ **18.00**

14386. — **ZAPATOS** escotados con una tira en el empeine, de potro charolado y taco cubano de suela, cosido escarpín, modelo de moda, el par a........................ $ **19.00**

14022. — **ZAPATOS** Blucher, sin puntera, de cabritilla charolada, taco cubano de suela, cosido escarpín, artículo muy liviano, el par a $ **16.50**

14070. — **ZAPATOS** Blucher, con puntera, de potro charolado, taco cubano de suela cosido Goodyear Welt, el par a..... $ **20.00**

14394. — **BOTAS** con cordones, de potro charolado y caña de gamuza gris, taco cubano de suela, cosido Goodyear Welt, modelo de última moda, el par a.................... $ **25.00**

BOTAS con cordones, de potro charolado y caña de becerro color marrón, taco cubano de suela, cosido Goodyear Welt, modelo de última moda, el par a............... $ **25.00**

14278. — **BOTAS** con botones, de potro charolado y caña de paño color beige, negro y grisalle, taco cubano de suela, cosido Goodyear Welt, el par a........................ $ **24.00**

BOTAS con botones, todas de raso negro, taco cubano Luis XV, cosido Goodyear Welt artículo de alta novedad, el par, $ **25.00**

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES LD.

ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia.



SEMANARIO ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año XII — Buenos Aires, 24 de Abril de 1915 — N.º 543

EMPRÉSTITO

—Los prestamistas europeos me tratan duro, como a calavera. Voy a ver si me hace el préstamo mi mamá.

Charlas del pebete



Vean ustedes cómo se encadenan los acontecimientos. Los radicales fabricaron un pan electoral que pasará a la historia de los productos alimenticios "de ocasión", con el nombre del partido. Y ya metidos en harina, y en tren de culinaria económica, consiguieron obtener otros comestibles, comibles o "comiciales" (como quiera llamárseles), para acompañar al pan, también a precios de remate.

¡No sólo de pan vive el radicalismo! Necesitan completar el "menu" hasta llegar al postre, o sea el "queso", su aspiración suprema.

Bueno, pues, con la satisfacción del éxito obtenido en la cocina, los radicales pensaron en don Victorino, mas no "considerándolo" como buen "gourmet", de lo que goza justa fama, sino pensando en él sin "consideración" alguna, como cocinero, peor aún, como mal "pinche" de cocina, y le espetaron la siguiente pregunta, a modo de "fogón-azo": ¿Piensa V. E. hacer algún "guiso" en las próximas elecciones presidenciales?

Y ante el ¿eh? con natural extrañeza pronunciado por don Victorino, agregaron: Le hacemos esa pregunta porque como tiene V. E. "la sartén por el mango", pudiera ocurrírsele hacer o dejar hacer algún "guisote" lindo y dejarnos a nosotros "haciendo pucheros".

Es-"cocido", don Victorino, dudó si mandar "a freir cebollinos" a los "chefs", sus indiscretos confesores, o decirles sencillamente que no le fueran "a calentar el mate" a él ni a pedirle que lo calentara para nadie.

Finalmente les dijo: Pueden contar con mi prescindencia absoluta, pues yo "no haré nada". Es mi política. Vayan tranquilos no más a luchar en las elecciones para elegir mi sucesor, y si en vez de "Gallo" les sale "gallareta", con "su pan" se lo coman ustedes.

¡Lo creíamos "pierna", pero es un "corderito" al horno!, pensaron los radicales, muy contentos.

Cuando don Victorino se quedó a solas reflexionando en la insólita indiscreción de los radicales, lamentó no haberse mordido la lengua antes de contestar como lo hizo a semejante pregunta, que envolvía una ofensa, por cuanto era lo mismo que interrogarle si pensaba cumplir con su deber como presidente y como ciudadano. Pero se consoló con el siguiente silogismo:

Estos caballeros me han preguntado si me pienso portar como es debido en los colegios electorales, luego yo soy una criatura. Solamente a los niños pequeños se les pregunta: ¿Te vas a portar bien en el "colegio"?

La tal pregunta es de una inocencia encantadora, pues la contestación de todos los nenes del mundo es siempre afirmativa, naturalmente.

Don Victorino estuvo, pues, en su contestación, a la altura de un nene y los radicales se quedaron tan satisfechos como cualquier candoroso papá en iguales circunstancias.

Nadie duda, sin embargo, de la sinceridad de las palabras de don Victorino.

No ha llamado mucho la atención ese atrevimiento de los radicales, porque estamos atravesando una época de desconfianza general y nadie se fía ni de su propia sombra. Todos estamos recelosos del porvenir y nos tratamos con "reservas", bien que algunos las tengan en los colchones, donde se calcula que hay escondidos entre la lana hasta 500 millones de pesos.

Claro que esto no es general, porque hay quien no tiene ni colchón.

Pero jamás han sido tan "pesados" algunos colchones. Nunca como ahora ha sido posible "ir por lana" y no salir "trasquilado".

El que robe hoy un colchón de ésos con relleno asimilable al bolsillo, puede dormir más satisfecho que un "acaparador" cerealista, porque la mayor riqueza del país no está ya en los cereales, sino en la lana... de algunos colchones.

Y es eso, que no tenemos confianza. Nadie se trata de "vos" ni de "che". Todos nos hemos vuelto muy "políticos", y algunos "chochean", pero "chechearse" no se "chechea" nadie.

Los felices mortales que tienen un colchón lleno de papeles de a cien pesos (canarios) y de pesos sueltos (plumas de canarios), pueden decir que duermen en colchón de "plumas" como príncipes.

Lo que no pueden hacer es sudar bien un resfrío, por el peligro de convertir los pesos en "papeles mojados", como son hoy, por ejemplo, los recibos de sueldo de muchos empleados públicos.

A propósito de "recibos", en el ministerio de Hacienda se le ha dado una broma cruel al personal. Se les ha fijado días y horas de recibo a todos los funcionarios de ese departamento, desde el señor ministro abajo.

¿No es algo mortificante señalar días de "recibo" a los que no "reciben el sueldo"?

Son varias las "reparticiones" donde no se "reparte" el sueldo hace rato.

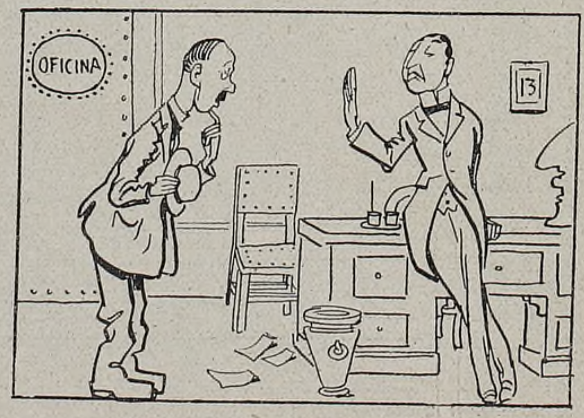
En fin, en el de Hacienda, por lo menos, van a tener esa distracción de los "recibos" en días señalados, con la ventaja de que estarán excluídos de las visitas los acreedores.

Y si alguno de estos se atreve a violar la consigna, el empleado acometido le contestará sencillamente:

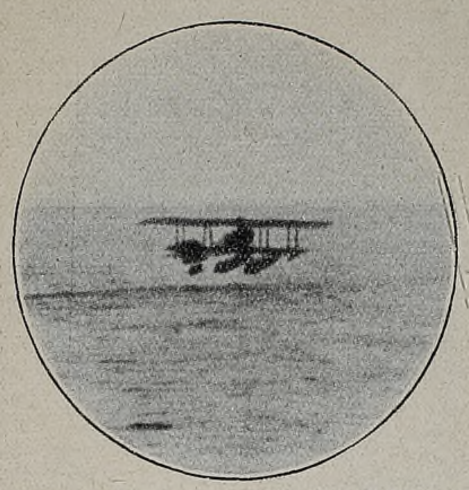
Viene usted en mala oportunidad, porque hoy no pago a nadie. Es mi día de "recibir".

¡Y se dará un corte bárbaro!

P B T.



CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA



Vuelo de reconocimiento de un hidroaeroplano en los Dardanelos para localizar los fuertes turcos.



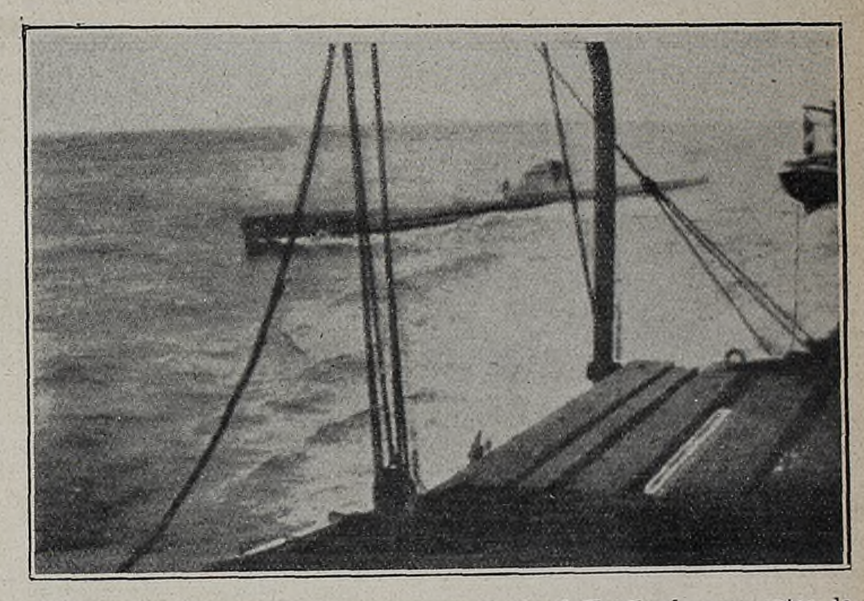
El bombardeo de los Dardanelos. Marinos británicos viendo caer las granadas en el cabo Helles.

Las operaciones por tierra y por mar continúan en todas las regiones donde arde la guerra, es decir, en las partes del planeta de mayor población y en los mares surcados por más embarcaciones.

Los desastres, por una parte y otra, se suceden también, pues todos los ejércitos sufren pérdidas y no se llega a dar una acción de carácter decisivo.

¿Qué decir del resultado de la gran conflagración, de su duración y del estado real de los beligerantes? Las opiniones son muchas, pero por lo mismo no se hace luz al respecto. Todas responden a una u otra de las partes en lucha.

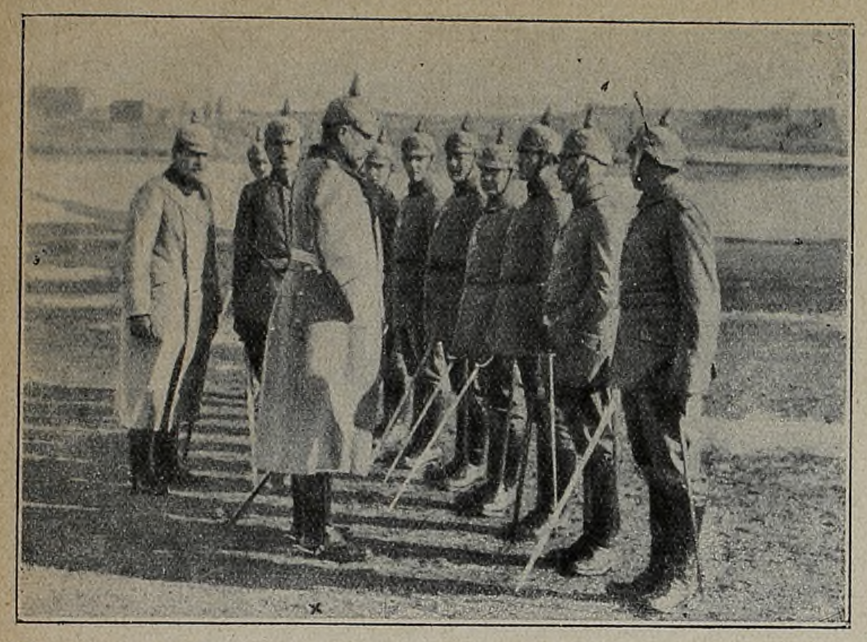
El jefe del gabinete japonés, conde Okuma, ha



El submarino alemán U 29, fotografiado desde el Headlands poco antes de echar a pique a este buque frente a Scilly.



El barco de salvamento de Scilly llevando a los sobrevivientes del vapor.

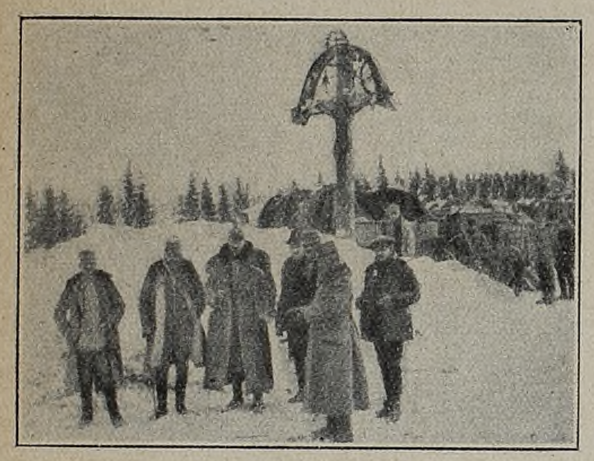


El mariscal von Hindenburg saludando en Lötzen a los oficiales del batallón de repuesto del regimiento 2.º de infantería, que operó en la región masuriana.

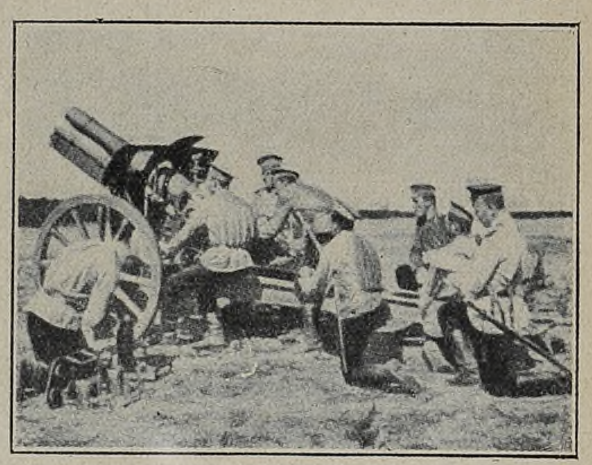
manifestado últimamente a un periodista europeo, que, a su parecer, la guerra terminará en breve por agotamiento de los beligerantes, pues todos ellos han realizado esfuerzos que los dejan exhaustos.

Sin embargo, ese estado puede prolongarse durante meses, y cada día que pasa la situación es más penosa para los combatientes y el resto del mundo.

En las naciones neutrales, es tan vivo en general el deseo de que termine la guerra, que las noticias sobre ese punto se leen con un interés si cabe mayor que las de los combates diarios. Nos acercamos, sin embargo, a la fecha en que se cumplirá un año del principio de las hostilidades y no se puede en definitiva precisar nada sobre su fin.



Un comando general alemán y otro austrohúngaro en la Bukovina. En el fondo, un parque de municiones.



Howitzer ruso preparado para hacer fuego.



La acción de Neuve Chapelle, en que atacaron las tropas británicas y de la India.

CONTRA LOS ALTOS IMPUESTOS



Asamblea de propietarios de la capital celebrada en el Frontón Buenos Aires, para pedir la derogación de los impuestos elevados.



Discurso del presidente, teniente coronel Higinio Vallejo.

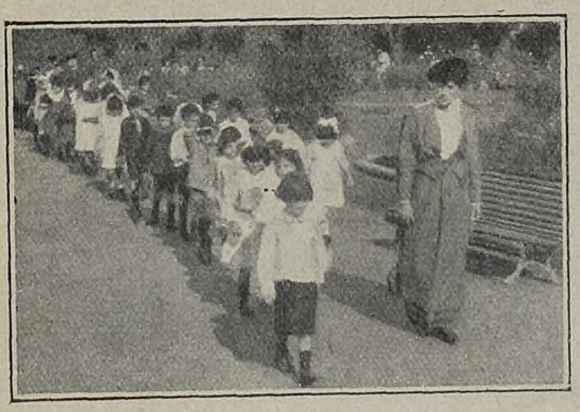
NUEVO CAMPO DE DEPORTES





Inauguración del campo de deportes establecido por el Club Sindical de Empleados en Longchamp. 1. Carrera de señoritas. — 2. La concurrencia en el torneo inaugural.

LOS NIÑOS DÉBILES



Alumnos de la Escuela de Niños Débiles del Parque Lezama dirigiéndose al pabellón, donde se dió una conferencia especial para ellos con proyecciones luminosas.

"MATINÉE" INFANTIL



Grupo de los niños invitados a la fiesta ofrecida por el señor Luis Guillón con motivo del cumpleaños de su hija.

EL HOSPITAL PARMENIO PIÑERO



Colocación de la piedra fundamental del hospital, en la esquina de las calles Varela y Crisóstomo Alvarez. Bendición por el arzobispo. — En círculo: Discurso del intendente Gramajo.

El domingo último se celebró en los terrenos que ha de ocupar este edificio en las calles Varela y Crisóstomo Alvarez, el acto de colocar la piedra fundamental, ceremonia a la que asistieron el arzobispo monseñor Espinosa, el intendente doctor Gramajo, los miembros de la familia del donante, diferentes personalidades y numeroso público. Instaladas las autoridades e invitados sobre el estrado que se construyó para la ceremonia, monseñor Espinosa bendijo la piedra fundamental, pronunciando a continuación el doctor Gramajo un discurso enalteciendo la memoria del doctor Parmenio Piñero, fundador de esta obra benéfica.

DEMOSTRACIÓN DE APRECIO



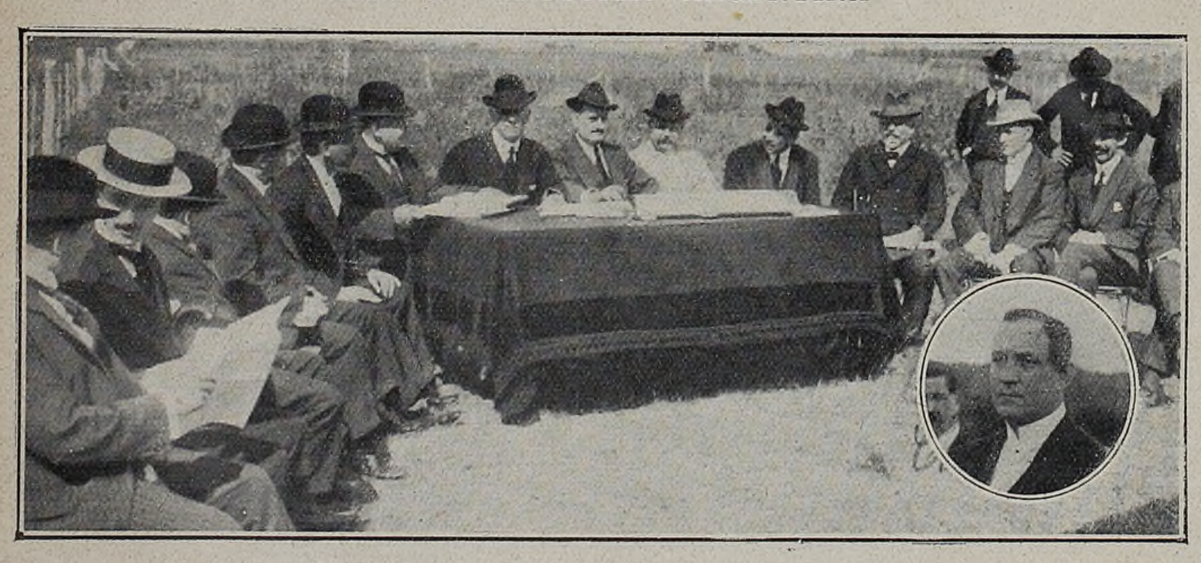
Banquete ofrecido por sus colegas y amigos a los nuevos inspectores técnicos del Consejo Nacional de Educación, señores Nicolás Rossi y Alfredo D. Isaurralde.

Aniversario de la República Portuguesa



La fiesta en el Centro Republicano Portugués en celebración del 4.º aniversario de la república.

NUEVA INDUSTRIA ARGENTINA



Miembros de la Sociedad Argentina de Lámparas Eléctricas, que concurrieron a tomar posesión de los terrenos de Longchamp, cedidos a la sociedad para la instalación de sus grandes fábricas. — En ángulo: El señor Eugenio Carrió, iniciador y fundador de la nueva sociedad.



LOS RESTOS DEL GENERAL HORNOS



El día 16 fueron conducidos al cementerio de La Plata los restos del general Manuel Hornos desde la necrópolis de la Recoleta, donde se conservaban hasta ahora los despojos del guerrero.

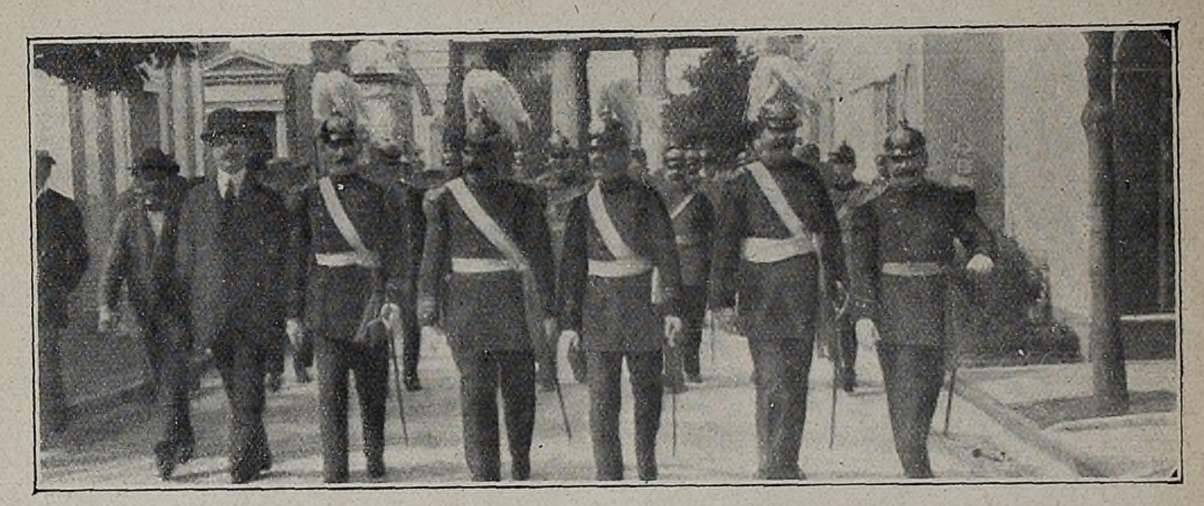
La comisión de homenaje, formada por los generales Ricchieri y Jones, las delegaciones del Círculo Militar y del Centro de Guerreros del Paraguay, recibieron al ministro de Guerra junto al antiguo sepulcro, oficiando un responso el cura párroco del Pilar.

Colocado el féretro en una cureña, se puso en marcha la comitiva, cruzando la ciudad hasta la estación Constitución, donde fué colocado en el convoy que lo condujo a La Plata. En el cementerio de la capital de la provincia se dió sepultura a los restos, pronunciando oraciones fúnebres: en nombre de la municipalidad de La Plata, el doctor Gambier; el coronel Oliveira Cézar, por delegación del Círculo Militar, y el doctor Matías Zapiola.

Terminados los discursos, se hicieron las salvas de ordenanza, con lo que terminó la fúnebre ceremonia, habiéndose rendido todos los debidos honores.



El general Manuel Hornos, cuyos restos se trasladaron a La Plata.



El ministro de Guerra, el general Ricchieri, presidente de la comisión encargada de trasladar los restos, y otros generales en el cementerio de la Recoleta.



Llegada de los restos al cementerio de La Plata.

HUÉSPED DISTINGUIDO

Ha sido durante pocos días huésped de nuestra capital, el distinguido periodista y literato brasileño doctor Pablo Barreto, redactor de la "Gazeta de Noticias", de Río Janeiro.

El doctor Barreto goza de una envidiable nombradía literaria y periodística y es una descollante personalidad política en su país.

Las labores periodísticas no le han privado de desenvolver su muy claro talento en otras producciones literarias de diversos géneros, entre ellos el dramático. Su comedia "La Bella Madame Vargas", conocida entre nosotros, ha obtenido un gran éxito, por su sólida factura, su equilibrio y su admirable estudio psicológico.

El viaje a Buenos Aires permitió al escritor un corto descanso en su intensa labor intelectual, y al mismo tiempo obtener convencimiento de la alta estima en que se tienen sus relevantes condiciones.

Regresó a su país a bordo del mismo buque que lo condujo a ésta, siendo despedido a bordo por las numerosas personas que tuvieron aquí ocasión de expresarle su simpatía.



El notable escritor brasileño doctor Pablo Barreto, que ha visitado nuestra capital.

LA EMBAJADA NORTEAMERICANA



Recepción ofrecida por el embajador Stimson a los miembros de la Sociedad Americana del Río de la Plata.

CENTRO NACIONAL DE INGENIEROS



Banquete dado por el centro en el Savoy Hotel a su presidente ingeniero Eduardo Huergo, celebrando el haber sido éste designado para la presidencia por unanimidad.

FÁBULA

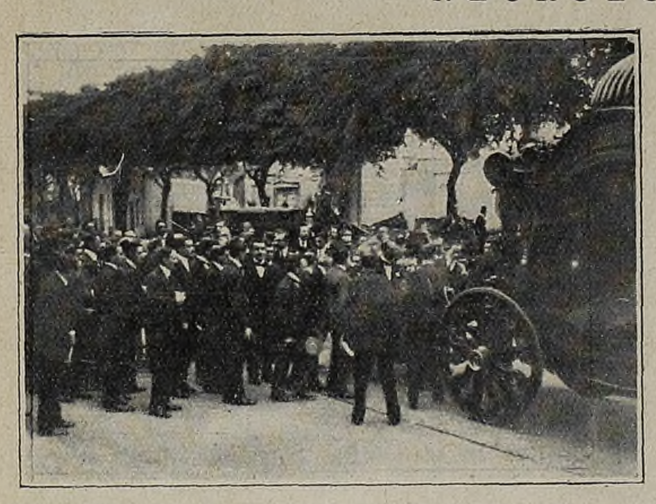


El ratón parisiense. — ¿Cómo? ¡Tú por aquí!
El ratón argentino. — Sí; llegué hace tres días de Buenos Aires, donde estoy perfectamente. Para mí, no hay crisis.
El otro. — No me hagas reir. Allí no se escapa hoy de la crisis, ni un ratón.

NECROLOGÍA

Un numeroso grupo de amigos de nuestro infortunado compañero señor Alejandro Malaguzzi Valeri, acompañó sus restos, la tarde del día 13, hasta la cripta donde reposan en el Cementerio del Oeste.

A todos ellos enviamos la expresión de nuestro reconocimiento por ese homenaje, así como a los numerosos colegas de fuera de la capital, que nos han presentado sus condolencias.



Sepelio del señor Alejandro Malaguzzi Valeri en el Cementerio del Oeste.



Señor Santiago D. Silva.



Señor Juan A. Devoto.







1. Señora Dolores Velázquez de Nájera. — 2. Señora Luisa Martínez de Lee. — 3. Señora Elisa I. de Saloviez. — 4. Señora Lorenza Cabrera. — 5. Señor Felipe Martín.

DE LA PLATA



El candidato a senador por la sección 3.ª, diputado provincial Adolfo Dickman, pronunciando su discurso en el mitin que celebró el partido socialista en el Teatro Argentino.

DE ROSARIO.—FIESTA BENÉFICA



El cuadro vivo "La Paz y la Guerra" en la fiesta realizada en el Teatro Colón por los comités británico y francobelga a beneficio de la Infancia Desvalida y de los huérfanos de la guerra europea.

REPARTO DE ROPA



Pobres de la parroquia de San Miguel de Echesortu, entre los que distribuyó ropas la Asociación de San Vicente de Paúl.


En la romeria

EL CONGRESO DE FINANCISTAS DE WÁSHINGTON



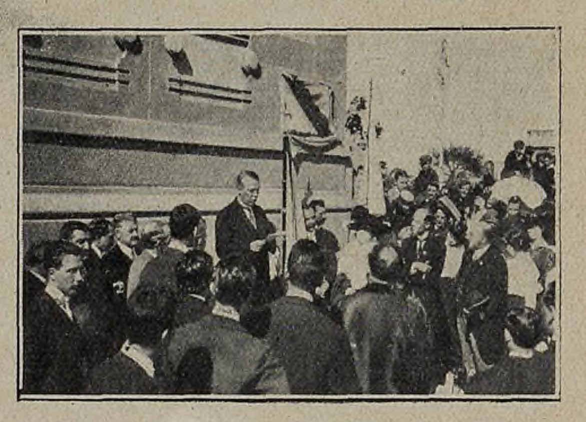
Cabecera del banquete ofrecido al ministro de Hacienda, señor Cossio, por los miembros del comercio, la banca y la industria, con motivo de su viaje a Estados Unidos para representar al país en el congreso.

FIESTA DE LA "ENTRE NOUS"



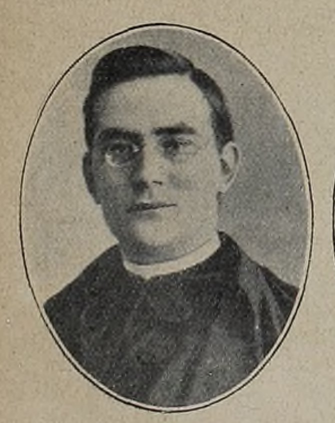
La comisión de la sociedad ''Entre Nous'' con la señorita Hilda Lussich Portillo, en honor de la cual dió una fiesta con motivo de su enlace.

CEREMONIA PATRIÓTICA

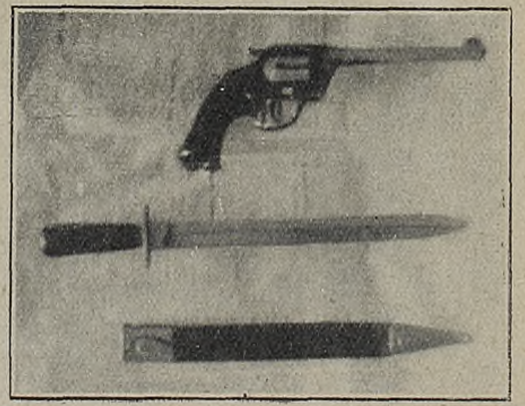


Descubrimiento de una placa de bronce que el comité ejecutivo de las fiestas del Centenario dona a la municipalidad. El doctor Polleri hablando en nombre de la intendencia.

CRIMEN FRUSTRADO







1. El padre José Defunchio, párroco de la iglesia de la Aguada, a quien atacó con intención de robarle Gutiérrez Ocaño, al cual consiguió desarmar. — 2. Pedro Gutiérrez Ocaño, que resultó herido en la lucha con el padre Defunchio. — 3. Las armas que llevaba Gutiérrez.

DE MI GUIGNOL

Doctor Ricardo R. Videla

JEFE DEL REGISTRO CIVIL DE LA CAPITAL



Que registra muy bien, dicen a coro,
hallando toda cosa registrada.
Sólo si a registrar fuese el Tesoro
no encontraría ¡ay! nada.

TÁCTICA... TELEGRÁFICA



Ya que el conflicto crüel
que atañe a todo el planeta,
está lejos de la meta
que terminará con él;
ya que, al menos por ahora,
no hay esperanza ninguna
de iniciar una oportuna
solución conciliadora;
y pues siguen día a día
llegándonos a montones,
los tremendos noticiones
de esta gran carnicería,
he juzgado muy prudente
(pues el público precisa,
como abrochar su camisa,
informarse diariamente
bien de una macabra lista
o una lucha sin cuartel)
escribir el "Manual del
Perfecto Telegrafista".

. . . .

Al grano. Si el enemigo
os diese una soba regia,
anunciarás: estrategia
para buscar un abrigo.
Y si fuese retirada,
en desorden y completa,
se dirá que es una treta,
prólogo de una emboscada.
Una cueva de peludos,
hormiguero o vizcachera,
será una hermosa trinchera
tomada en combates rudos.
Si se quita al adversario
un queso semirroído,
será un convoy bien munido,
de un valor extraordinario,
que el enemigo olvidó
en su rápida carrera,
por no dejar prisionera
la tropa que se salvó.

Se han hecho diez prisioneros
¡número insignificante!,
pues le agregas al instante,
por tu cuenta, varios ceros.
A un modesto fuelle, usado
para el polvo insecticida,
le atracarás en seguida
(y así quedará aterrado
con la nueva impresionante
el lector más apacible)
un cañón ultraterrible
de lanzar gas asfixiante.
Una caja de cerillas
hallada en el campamento,
os será muy del momento
para contar maravillas
de un combate encarnizado,
de una acción transcendental,
en la cual un general
fué aprehendido, mas... pintado
en la caja ya citada,
y magullado y maltrecho,
pues el fuego hubo deshecho
su substancia fosforada.
Darás, si en una ocasión
se hallase un enorme caño,
la nueva de gran tamaño:
"Se ha tomado un gran cañón"
En lo referente al mar,
algún bagre pacifista
será una división lista
para hundir y bombardear.
Un ballenato genuino,
enfermo o malhumorado,
será un gran acorazado
esquivando un submarino.
Y como es imprescindible
que intervenga la aviación,
un marino barrigón
será, ¡en fin!, un dirigible.

MARIO X. LANDOF.



LA GUERRA EN EL AIRE



Después de un intervalo de cierta inactividad, reanudaron los alemanes los "raids" de Zeppelins en Inglaterra, el 14 del corriente por la noche.

La región del Tyne fué visitada por una de esas grandes aeronaves, que arrojó ocho bombas en Blyth, a once millas al nordeste de Newcastle. Continuando la incursión, dejó caer varias bombas en otros puntos, causando varios heridos y destrozos en edificios. Con este "raid", que duró 25 minutos, no se consiguió, según parece, el objeto principal, que era destruir los astilleros de aquella zona.

Sobre las posibilidades de esta campaña por los aires se discute sin cesar, basándose las apreciaciones en las ventajas e inconvenientes que presentan esas grandes aeronaves.

Más que insistir sobre ello, conviene, sin embargo, fijarse en los hechos que se producen, y que prácticamente resolverán la cuestión. Se trata precisamente de un procedimiento nuevo de combate que hace ahora sus verdaderas pruebas y de aparatos en que constantemente se introducen modificaciones.

Según aseguran y es fácil de comprender, los últimos modelos superan en mucho a los anteriores.

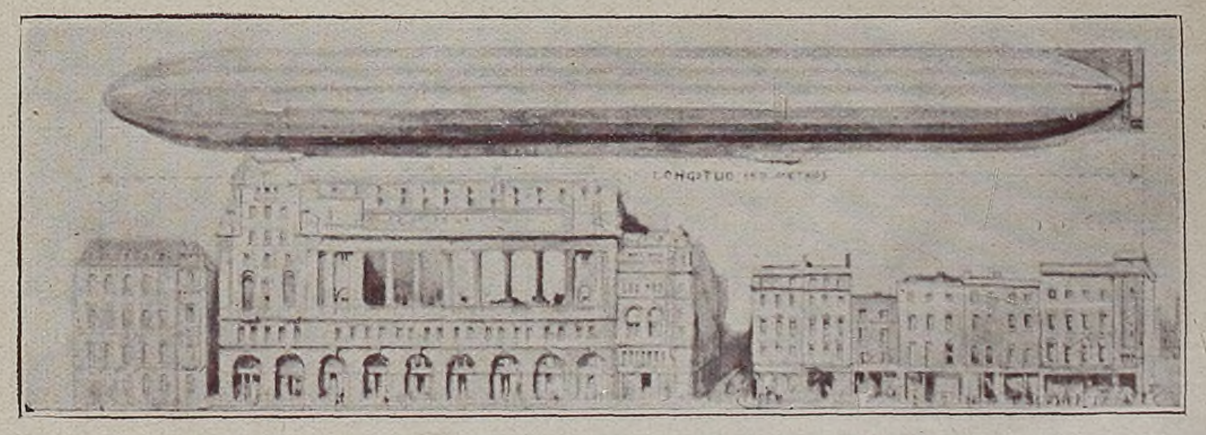
Achtung!

Vor dem Abwerfen Plombe und Plombendraht vollständig entfernen.

Nota hallada en una de las bombas de un Zeppelin que se perdió en la isla Fanoe. "Atención. Antes de arrojar, quítese el plomo y el hilo de plomo."



Bombas del Zeppelin perdido en la isla Fanoe, de la costa danesa.

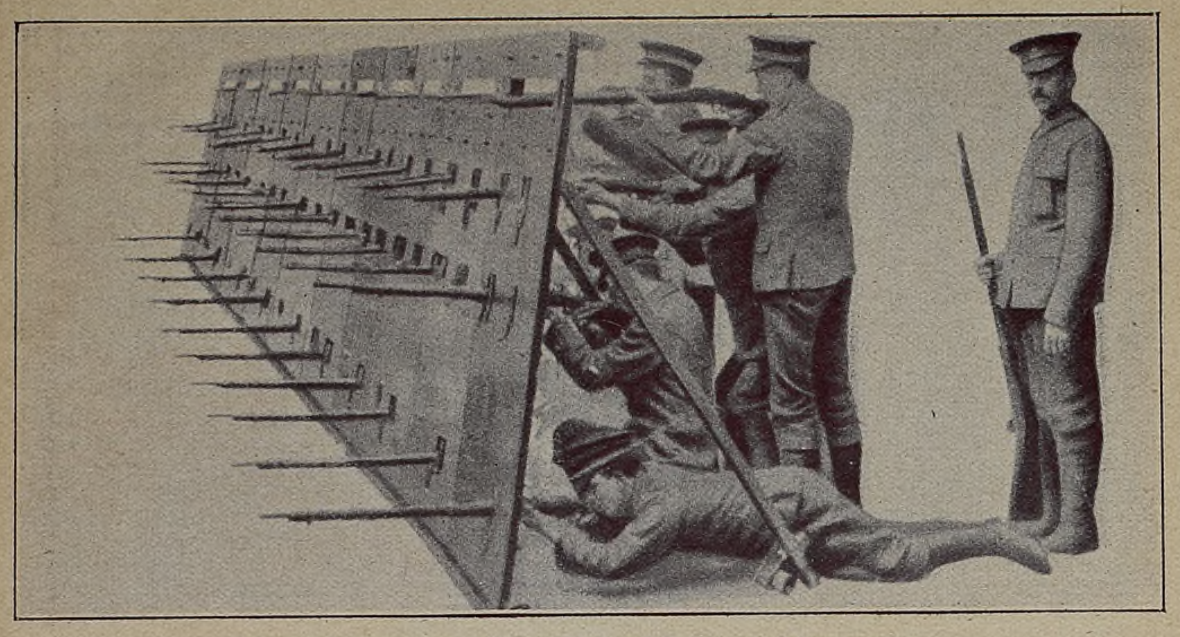


El tamaño de un Zeppelin comparado con la sección de una calle de Londres.

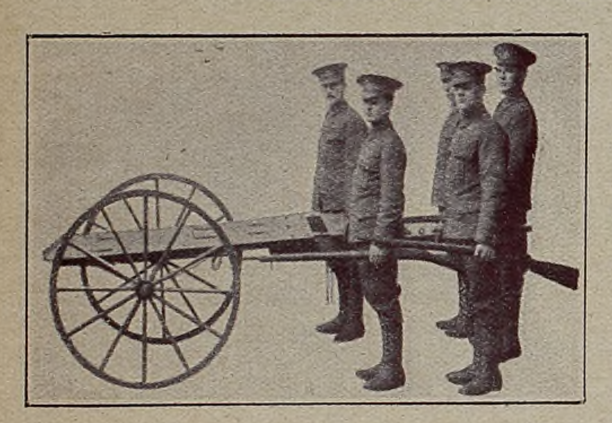


LOS INVENTOS MILITARES





Escudos colocados en fila unida para la defensa de un camino.



El transporte de un escudo.

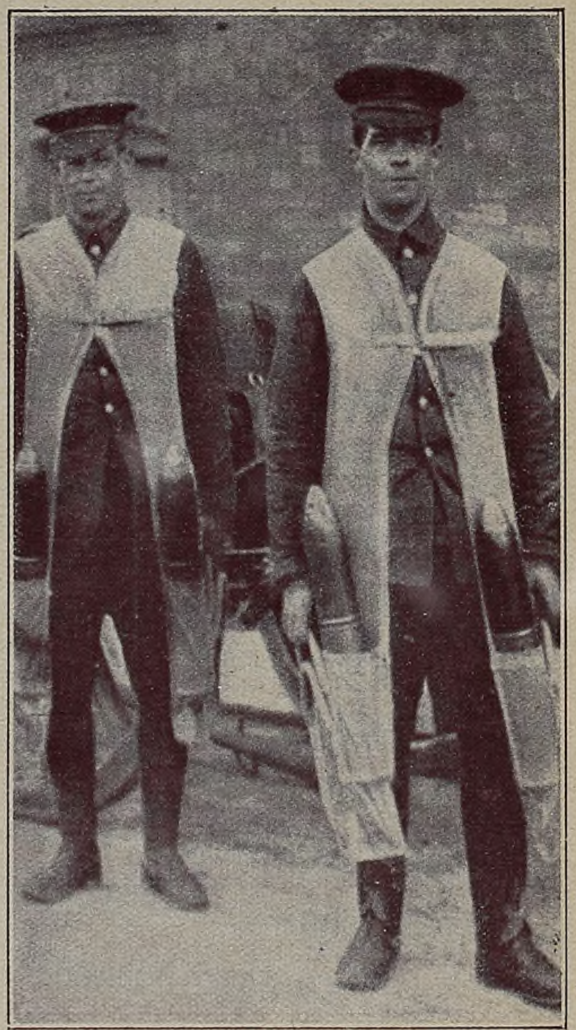
Al ministerio de Guerra británico fué presentado últimamente por Mr. Fred Wallis el escudo que se ve en las presentes ilustraciones. La primera nos muestra un conjunto de escudos de esta clase, que forma una barricada.

El escudo se transporta con mucha facilidad, pues no es de un peso excesivo, aunque su espesor garantiza plenamente contra las balas, según se ha comprobado en ensayos diversos.

Hace notar el inventor que de esta manera se protege la infantería en cualquier punto de la línea de fuego, siendo especialmente valioso este medio para las fuerzas que se aproximan a los alambrados de defensa o tratan de cortarlos.

Se han efectuado pruebas en este sentido, que han dado resultado satisfactorio.

—La artillería británica ligera usa en determinadas circunstancias una especie de sobretodo con grandes bolsillos para llevar los proyectiles de las piezas. El peso de esos proyectiles es de 18 libras. Se construyen todos de una pieza, estando el cartucho, el detonador y el casco encerrados y fijos en una cubierta de cobre y siendo de un aspecto semejante al del proyectil ordinario de fusil. De ese modo, su transporte no presenta dificultad.



Saco de los artilleros ingleses para llevar proyectiles.

LA CRECIENTE

En la región andina, las tormentas de verano no son comparables con las tormentas de la misma estación en Buenos Aires; las de Buenos Aires son las mismas en invierno y verano; allí llueve todo el año, y las pequeñas alternativas que diferencian el carácter de las lluvias no es apreciable mayormente. Aquí, en la costa de la región andina, es cosa muy distinta. No se conoce la normalidad tranquilizadora, la uniformidad; todo es capricho de la naturaleza, todo es exagerado; los fenómenos escapan a la previsión, y por lo mismo son más bellos y encantadores.

Un porteño no puede comprender estas cosas sin haberlas visto, porque las diferencias de ambiente son tan notables como si se tratara de dos naturalezas distintas. Allá en Buenos Aires los nublados envuelven, humedecen y mojan siempre de la misma manera; todo es chato y con muy pocas variantes de colorido; aquí, ante las montañas que se alzan al cielo azul, asistimos a la acción de los fenómenos atmosféricos más admirables.



Inmenso árbol que desarraigó una creciente por la noche.

En el verano, todos los días sin excepción se ve el sol, bañando con sus torrentes de calor y de luz, y cruza el espacio así hasta las tres o las cuatro de la tarde. Desde esa hora principia a ensombrecerse la tierra, porque entra el sol en la región de los nublados. Enormes trozos de parduscos nubarrones y blancos cúmulos principian a ocultar su vista.

Mucho antes de esa hora, desde las diez de la mañana a veces, se observa que principian a reunirse nubecillas tenues como simples hilachas vaporosas y sutiles que por momentos van formando núcleos, llegando a los alrededores de las más altas cumbres que se destacan del grueso encadenamiento de los Andes. Desde ese instante asistimos a un espectáculo grandioso.

Después que esas tenues apariencias de nubecillas se han reunido allá en la altura lejana, alrededor de la cumbre soberbia cubierta de nieve eterna, principian a condensarse, de esos cendales transparentes, trozos densos de nubes, y en poco tiempo, en dos o tres horas, aparece envuelta toda la altura en densa nubazón, en un espacio de veinticinco kilómetros de sur a norte, acribillado por un enjambre de chispas eléctricas que incendian constantemente el espacio. Todo el conjunto envolvente deja escapar un bramido sordo, un solo trueno prolongado, incesante y bronco. Allí se está librando una batalla: la cumbre, soberbia, brillante, con su túnica inmaculada, no reconoce nada superior, y la tempestad bravía pretende abatirla. Vense nubarrones enormes que se destacan desarticulados del cuerpo central y que navegan cañoneando, como acorazados. Dos, tres, cuatro se separan a veces, casi todas las tardes, uno tras otro, y lanzan torrentes de agua, en medio del fragor de los estampidos, sobre distintos trayectos. En razón de los desniveles del terreno, esas lluvias, que todas son torrenciales, nos traen de distintos puntos violentas corrientes, que convergen al centro principal del valle, para formar un solo turbión poderoso.

Muchas veces esas lluvias abarcan varios kilómetros, y a causa de su abundancia y del desnivel del terreno, bastan cuatro horas para que mil torrentes, obscuros como la tierra misma, caigan en asalto fragoroso al fondo del valle simultáneamente. Después, cuando queda la tarde tranquila y se retiran las nubes al centro de acción de las alturas, en la plena paz de las tardes de verano de belleza incomparable, se siente de allá, del interior del valle, un bramido sordo y profundo que aumenta paulatinamente.

A veces todavía no ha principiado el crepúsculo y se oye decir: "¡ya viene la creciente!" Se siente temblar la tierra, y en la atmósfera, sordamente, el bramido que lo conmueve todo. La creciente va llegando. Como el valle tiene un lecho caprichoso, la creciente forma las curvas más inesperadas, y con empuje enorme se precipita, arrastrando peñascos, árboles enteros, tierra y arena arrancadas de la montaña, se encrespa y agita, formando crestas que se elevan sobre el cauce principal. Pero, por más grande que sea la corriente, pasa al fin sin causar más que leves enmiendas en la configuración del terreno.



En Famatina (Plaza Vieja). El lecho de las crecientes, recientemente removido por una avenida grande que se produjo a altas horas de la noche.
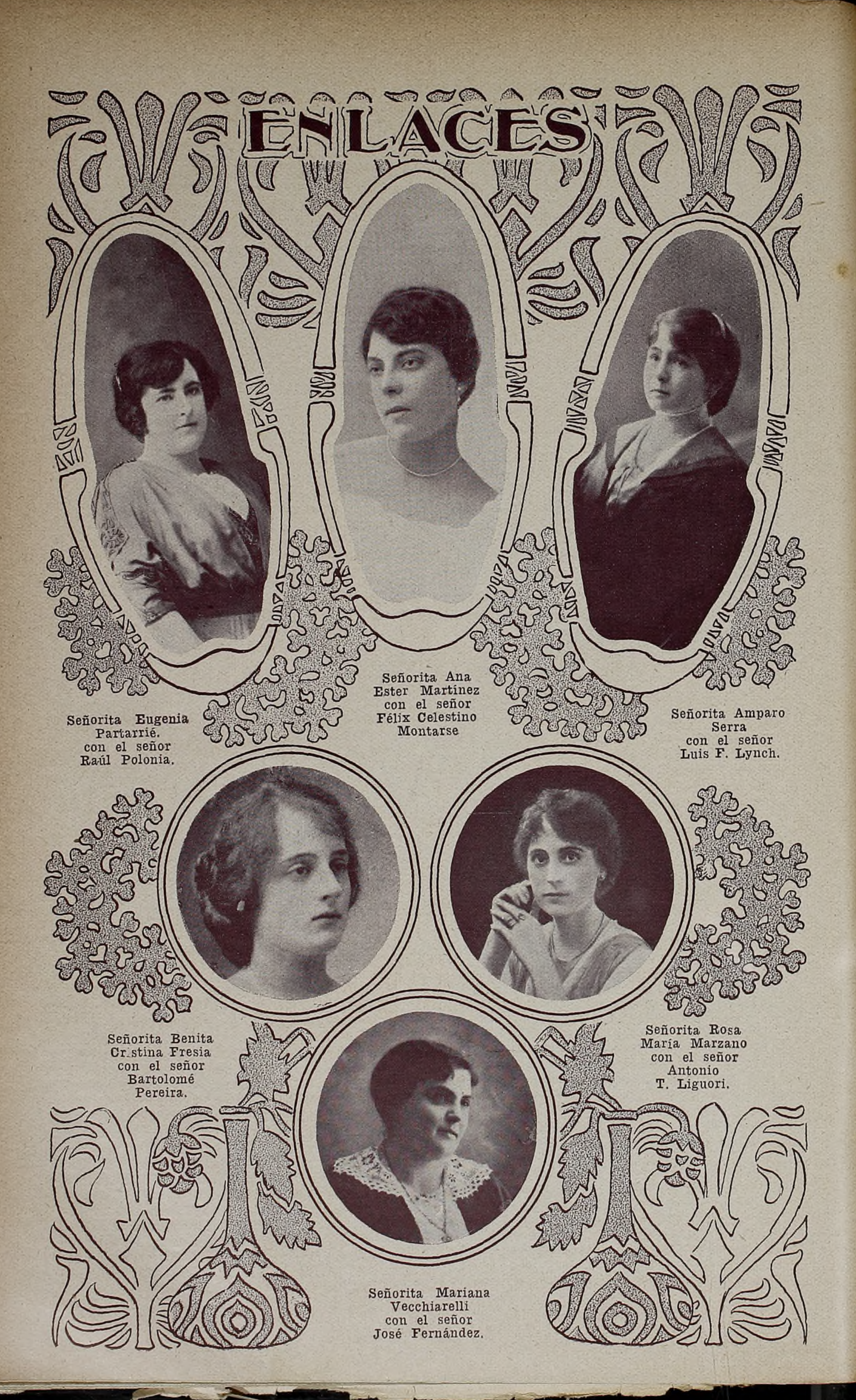
En el valle del Famatina, donde la creciente culebrea por en medio de la población, los habitantes la esperan ganando los costados del camino, y la ven pasar, cesando toda comunicación mientras dura el "grueso".

Se dan casos de haber dos crecientes entre el día y la noche; otras veces cae la creciente a altas horas de la noche, en medio de la obscuridad; pero, por lo general, la hora del crepúsculo es la de su llegada casi todos los días de verano.

P. BUSTAMANTE.

El Parque, abril de 1915.

ENLACES



Señorita Eugenia Partarrié. con el señor Raúl Polonia.

Señorita Ana Ester Martinez con el señor Félix Celestino Montarse

Señorita Amparo Serra con el señor Luis F. Lynch.

Señorita Benita Cr.stina Fresia con el señor Bartolomé Pereira.

Señorita Rosa María Marzano con el señor Antonio T. Liguori.

Señorita Mariana Vecchiarelli con el señor José Fernández.

Europa está que arde —
Huyendo de la guerra





Don Antonio Martínez Viérgol. (El Sastre del Campillo).

... Y a los siete u ocho años de estar diciéndome: "Yo debo ir a América"; "yo tengo que ir a América"; "es una vergüenza que yo me muera sin conocer América", una buena mañana me levanté decidido, y, llamando al criado, le dije: "Arréglame el equipaje que me marcho a la Argentina."

Si le digo que arregle el suyo, que le voy a dar la cuenta, no le produzco mayor estupefacción.

—Pero ¡usted se va a América! —balbucea.

—En el León XIII, dentro de tres días.

—¿Un anticlerical como usted, se va en el León XIII?

—Y aunque sea en la nave de una catedral.

—Pero ¿qué falta le hace a usted ir a América? Mire usted, señorito, que eso está muy lejos; que hay mucha agua de por medio; que puede usted ahogarse.

La misma sensación de asombro y los mismos comentarios de terror promoví en los tres o cuatro amigos, a quienes comuniqué mi propósito.

Y es que en España no se concibe que se venga a América más que cuando no se tiene qué comer; y embarcarse y atravesar el Atlántico es, para la mayoría de los españoles, un acto de desesperación como el de pegarse un pistoletazo.

Cuando me ví sobre cubierta y en alta mar, a muchas millas de la Puerta del Sol, me convencí de que exageraban.

El viaje temerario había sido el de Madrid a Cádiz, en ferrocarril. ¡Veintidós horas sin moverme del asiento!

Para mayor suerte yo no me mareo; debe obedecer, sin duda, a que he nacido en Madrid, en la calle del Barco.

Sólo cuando ví volar a los peces sentí un conato de vahido; pero nada más que un conato, porque algo más estupendo que ver volar a un pez, es haber visto a Romanones llegar a presidente del consejo de ministros.

Vine con tres curas, que es señal de buena suerte. Siempre que vean ustedes tres curas juntos por la calle, hagan ustedes un nudo en el pañuelo y todo les saldrá bien aquel día.

Como no me preparé en la prensa de Madrid una apoteosis de despedida, ni en la de Buenos Aires otra de recibimiento, entre varias razones, porque yo creo que ni España me ha de echar de menos, ni la Argentina tiene por qué conmoverse con mi presencia, cuando, al atracar el barco la mañana del domingo 11, ví pasar por el muelle la banda del Rivadavia, que, según supe después, iba a amenizar la entrega oficial de la bandera de combate, sentí cierto terror y me dije: ¡Dios mío! ¿Seré yo tan grande o la Argentina tan pequeña que salen a recibirme con músicas?

Afortunadamente no me había equivocado de mi justo valer. ¡Sería para mí una desgracia!

Ni aquella banda venía por mí, ni a mí me esperaba nadie.

Las frases cariñosas que han tributado los diarios al hacerles yo, como periodista, mi visita de cortesía, harto generosas han sido.

Los argentinos, que leen muchísimo (hay casas editoriales poderosas en Madrid, París y Londres que sólo viven para ellos) y que tienen una intelectualidad brillantísima, conocen los verdaderos valores literarios de todos los escritores extranjeros y saben a qué atenerse.

El literato o el artista que crea lo contrario vive engañado. Por eso yo he venido de incógnito.

Tampoco he venido dispuesto a que me parezca gloria todo lo de la Argentina, ni muchísimo menos.

Tan necios son los falsos reclamos como las bajas adulaciones.

Y basta de hablar de mí, que las cosas mías no le interesan a nadie, y estaba por decir que ni a mí mismo.

La mejor ocasión para venir a América era esta; porque aquello de Europa se está poniendo muy malo. Está volviendo a su estado salvaje primitivo. Ya anunciaron que destruímos los templos, arrasamos las bibliotecas y asesinamos a la Cultura y al Progreso. ¡Cualquiera vive allí!

No pierdo la esperanza de formar parte de la primera expedición que se organice en América para civilizar a Europa.

Al paso que van hacia atrás los europeos, es muy posible que cuando lleguemos los encontremos con plumas y aretes en las narices.

Yo me he venido de allí por no gastarlos.

EL SASTRE DEL CAMPILLO.



La falta de obras teatrales de verdadero mérito ha puesto a los autores nacionales en la circunstancia imperativa de procurarse una ocupación que consuele sus desventuras, y han encontrado agradable la de formar una lista de palabras, para salpicar con ellas, muy ingeniosamente, la conversación en la mesa del café, en las secretarías teatrales, mientras se husmea el "bordereau", o en los camarines, mientras se comenta un estreno.

Con esa lista se trata de justificar los procedimientos propios y, haciendo doblete, desacreditar los ajenos. La lista comprende a los autores, las obras y a sus intérpretes en una malla corta, pero tupida y fuerte, capaz de aprisionar al monstruo de la intriga, y, a veces, hasta al de la "maffia". Resplandecen en ella términos de los vocabularios de todos los "argots", y los más confesables son, para los autores: bagre, farabuti, plagiario y manyín; para las obras: subalterna, insignificante, innocua y pavada, y para los cómicos: afectado, ignorante, farandulero y analfabeto. Además, el vocabulario comprende, en cuenta aparte, con cargo a la censura, palabras como acción, situación, interés y arquitectura, para las obras; carácter, envergadura, temperamento, naturalidad y gesto, aplicables, según las circunstancias, a cómicos y a autores, y la generalidad de las veces a cosas convenidas, que no son casi nunca las que significan estrictamente esas palabras, pero cuya explicación ha traspasado las fronteras del "argot" teatral para campear muy brillantemente en la severa adjetivación de la crítica, quizá con el propósito de que el público no sepa a qué atenerse respecto al valor positivo de las obras dramáticas.

En esa lista, además de las palabras substantivas que denotan la propiedad de las cosas teatrales — no la propiedad lite-

raria, bien lo sabe Dios, — hay, como se ve, otras adjetivas para calificar como con una definición, a quien les son aplicadas, con la misma virtud que un vejigatorio.

Dentro de esa calificación, Pablo Podestá queda incluído en una especie llamada de actores de gesto, con lo cual se le acorrala maliciosamente dentro de unas determinadas facultades, se le excluyen otras, se le toleran algunas y se le niegan las demás. Dentro del concepto de los mismos que escriben para Pablo, su característica es el gesto, cualidad definitiva que ya ha adquirido un valor dogmático en las letras sagradas del teatro criollo.

Pablo es, pues, por definición, un actor de gesto, porque su cara tiene flexibilidad acomodativa para dar expresión a los sentimientos y para reflejar las pasiones; además porque su gesto es claro, comprensivo, justo y perfecto, no sólo porque revela la situación de ánimo del tipo interpretado, sino su carácter, su condición moral y su altura social. Es, pues, cierto que Pablo es un actor de gesto, con una enorme amplitud de modalidades y de aspectos, que abarcan desde el trágico del parricida, al más grotesco de cualquier hilarante personaje de "pochade".

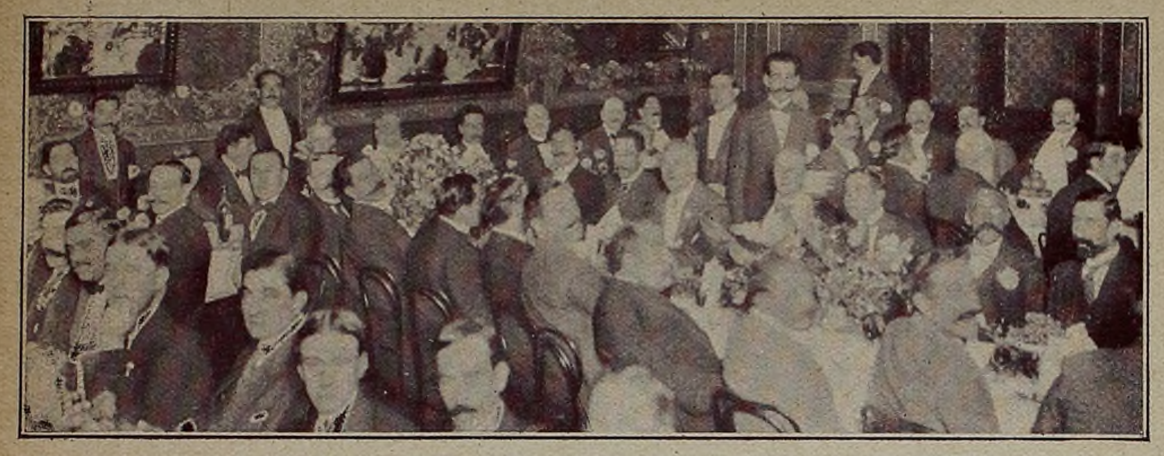


Sin embargo, esta cualidad de su temperamento, que lo arrastra hacia los personajes que tienen desempeños de violencia en la escena, o en los que las pasiones se desencadenan con vibrantes ademanes y gestos crudos, no es su cualidad privativa, sino una de ellas, subrayada por una completa comprensión del personaje y una amplísima facultad asimilativa de su carácter, máxime cuando no se considera aquella definición incluída en la nomenclatura teatral criolla como una condición relevante en el actor si no trae etiqueta de la aduana, que es el exequátur que ha puesto en la peana a los actores extranjeros de su temperamento. No obstante muchas de esas glorias, ensalzadas con poemas, han dejado aquí su última mueca, la mueca de dolor del fracaso, al tener que inclinar la augusta cerviz aureolada para pasar por la puerta de la indiferencia general, puerta que se cierra una sola vez detrás de quien la cruza, a pesar de lo cual, algunos de esos nombres brillan todavía como modelos de interpretación enmarcados en la hierática majestad que da la convicción de haber sabido contentar al vulgo cuando menos.

Sin embargo, ese ejemplo no nos ha curado del mal de amores por lo extranjero ni de la despreocupación por lo propio. Tal vez por eso entre los alaridos de los que se han puesto roncos pidiendo que se forme un teatro nacional y se hagan actores, no se ha oído una voz que se levante para nombrar a los que ya existen, a quienes sólo es preciso reconocer y clasificar, aunque no exclusivamente por su gesto.

A. DE LA L.

DE JUNÍN



Banquete ofrecido por el pueblo en el Hotel Durisch al señor A. Estrugamón. donante de la escuela de ese nombre, y al director general de escuelas de la provincia.

DE TUCUMÁN



Reunión de industriales y cañeros en el salón de recepciones de la Casa de Gobierno, para definir la situación de la industria azucarera, con asistencia del gobernador, ministros, administradores de ingenios, colonos y propietarios.

DE LAS HERAS



El señor Bartolomé Gagliani, nombrado alcalde de la sección 10.ª de la ciudad de Buenos Aires (parroquia de San Cristóbal).

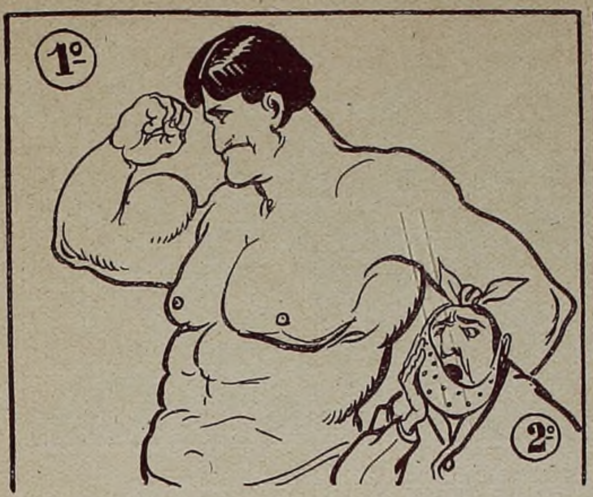
DE GENERAL RODRÍGUEZ



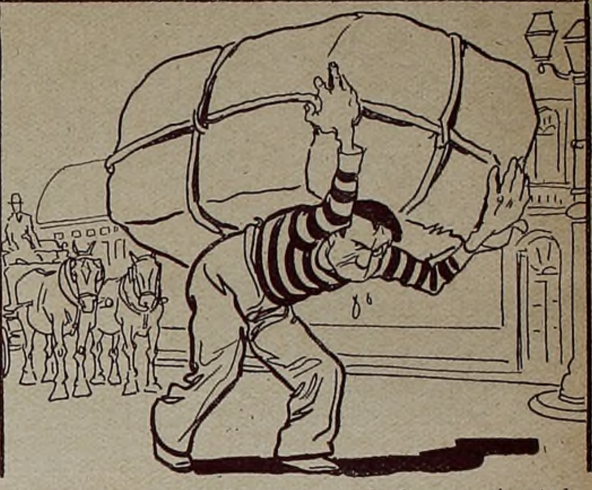
Colocación de la piedra fundamental del panteón de la Sociedad Española de Socorros Mutuos. Los padrinos, señores Salvador Méndez y Trifón Ochoa, y las madrinas, señorita de Sáenz y señora de Barbier.

MANUAL DEL PERFECTO "SPORTSMAN"

LOS EJERCICIOS FÍSICOS



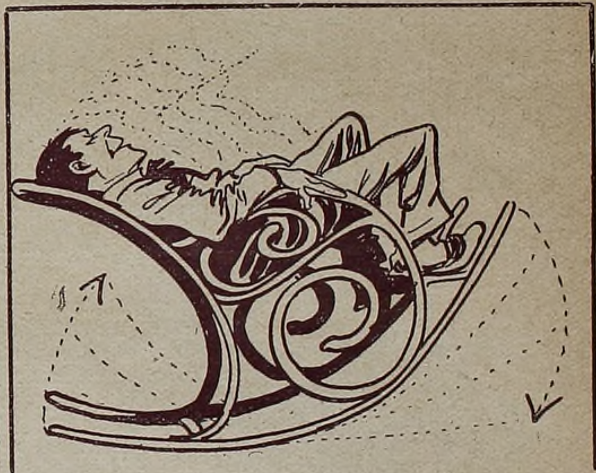
En todo ejercicio físico hay dos factores que trabajan: 1.º, los músculos; 2.º, los centros nerviosos.



Un trabajo de fuerza es casi siempre ejecutado con ayuda de contracciones lentas y sostenidas, durante las cuales la nutrición del músculo es más intensa, porque la afluencia de la sangre es más regular y prolongada. Véase la cara de los que llevan bultos a las estaciones.



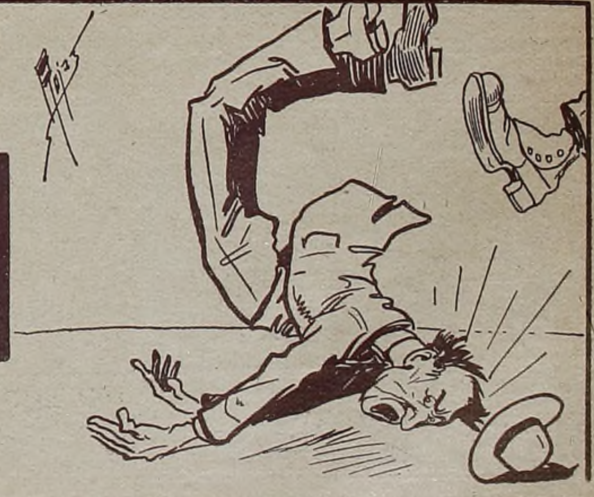
El carácter esencial del ejercicio de velocidad consiste en la multiplicación rápida de los movimientos musculares.



El ejercicio de "fondo" es un ejercicio de "duración"; consiste en la continua repetición de una serie de movimientos que sólo necesitan un consumo mínimo de fuerza muscular.



Los ejercicios pueden clasificarse de dos modos: 1.º, Ejercicios naturales, que tienden a utilizar los movimientos naturales del cuerpo;...

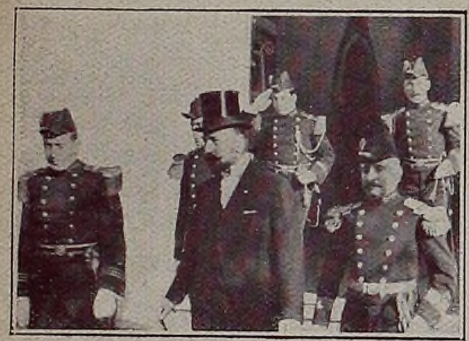


...2.º, ejercicios artificiales, en que el hombre ejecuta ciertos movimientos a los cuales no está naturalmente acostumbrado.

AGASAJOS A LOS MARINOS DE LA SARMIENTO. — LAS VÍCTIMAS DE LA AVIACIÓN



Fotografía obtenida durante la recepción verificada en casa del ministro Gómez.



Los marinos saliendo de visitar al presidente de la república.

Damas chilenas y oficiales argentinos en la "garden-party" de Las Salinas.



Una de las más recientes fotografías del capitán Tucapel Ponce, muerto con el teniente Burgueño en el accidente del aeródromo de Lo Espejo.

La permanencia en aguas chilenas de nuestra fragata escuela Sarmiento, dió motivo a que las autoridades, la población civil y los círculos aristocráticos organizasen recepciones y fiestas para obsequiar a los marinos argentinos, y estrechar los vínculos de amistad entre ambas naciones.

— Durante las maniobras que practica el ejército chileno entre los ríos Teno y Maule, ocurrió un accidente de aviación que costó la vida al capitán piloto Tucapel Ponce y al teniente observador Burgueño. Ambos oficiales se elevaron a 900 metros para practicar observaciones, altura desde la cual se precipitó el aparato contra el suelo, muriendo sus tripulantes.



El teniente don Emilio Burgueño.

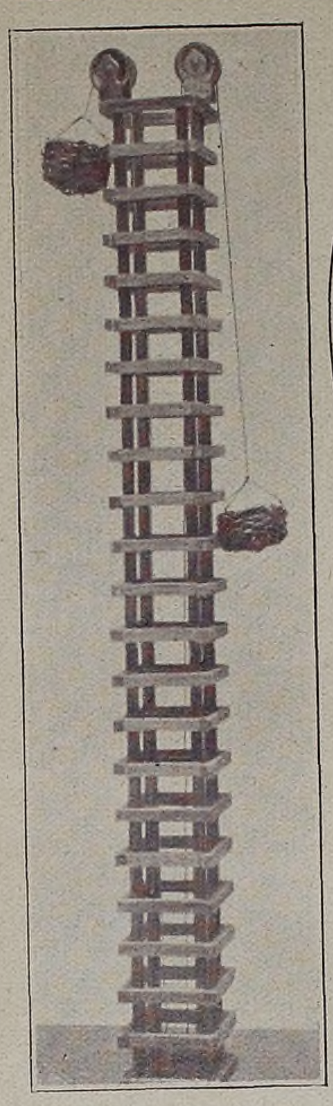


En Molina. — El ministro de Guerra pronunciando su discurso al ser sacados los féretros de los malogrados oficiales aviadores de la iglesia parroquial.

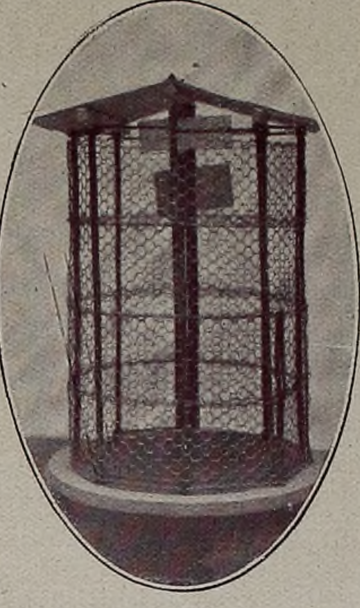


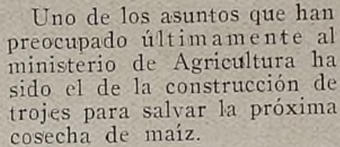
LAS TROJES PARA CEREALES



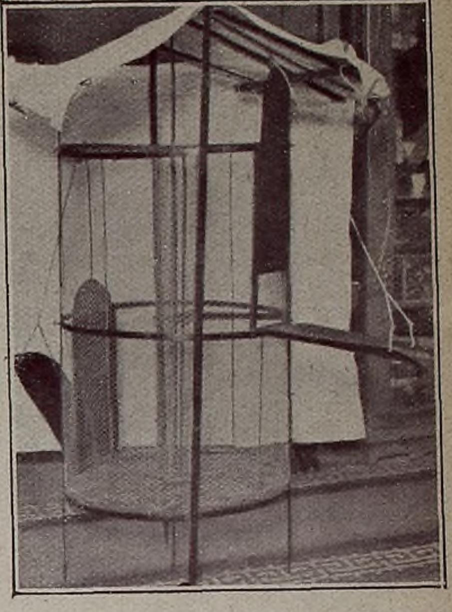


Cargador doble, escalera, descargador y ventilador para troje, uno de las invenciones más prácticas expuestas en el ministerio de Agricultura por el empleado del mismo, señor Castromán.





Modelo de troje de hierro y alambre, con ventilación por el centro.



Troje con buen respiradero y cardores en la parte superior y en la inferior.

Uno de los asuntos que han preocupado últimamente al ministerio de Agricultura ha sido el de la construcción de trojes para salvar la próxima cosecha de maíz.

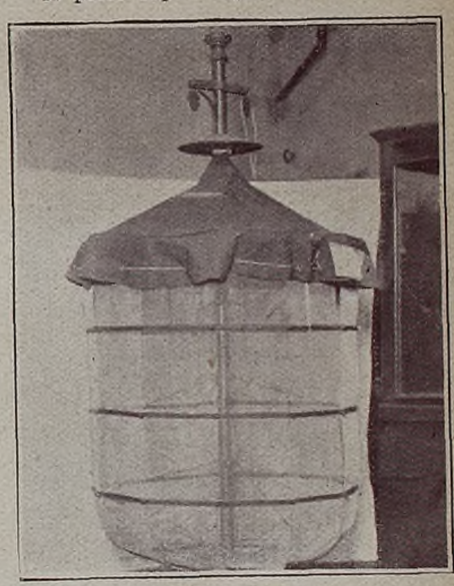
El año pasado, como se sabe, una vez recolectado el maíz fué mal amontonado por los chacareros, los cuales no se cuidaron de construir trojes, por lo cual perdieron gran parte de la cosecha de esta gramínea, a causa de las fermentaciones que produjo la humedad en los amontonamientos.

El antiguo sistema de cubrir los trojes con paja mal colocada, que deja penetrar el agua de las lluvias, quiere suprimido, con razón.

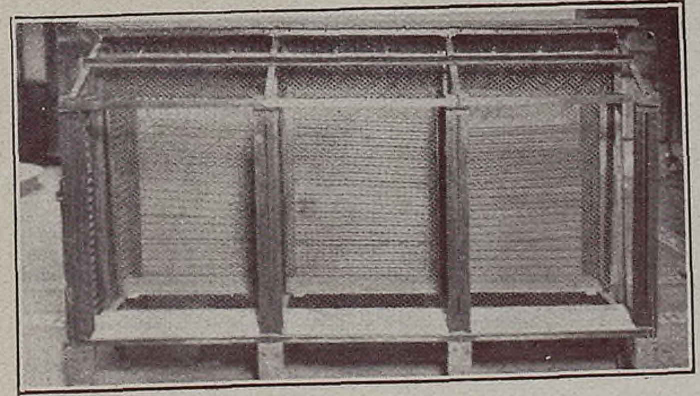
En el "hall" del ministerio de agricultura se han expuesto con tal objeto por sus inventores interesantes modelos de trojes, a fin de que puedan examinarlos los agricultores interesados y adoptar el que consideren más conveniente.

Uno de los que merecen más atención es el de la troje-galpón de madera para parajes inundables, presentado por el empleado del ministerio, señor Castromón.

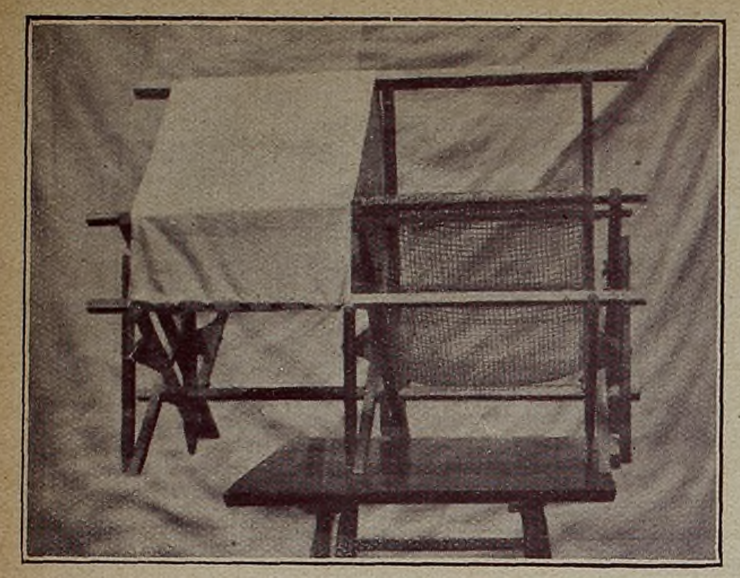
Este mismo señor exhibe una invención muy práctica. Consiste en un dispositivo que sirve como descargador doble, aplicándoles unas rondanas en la parte superior; in-



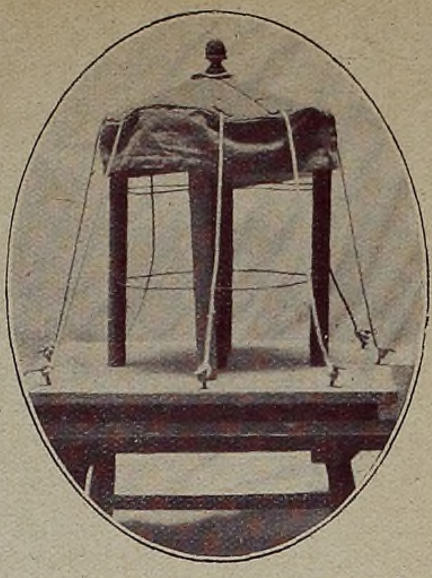
Troje de tejido de alambre, que recibe la ventilación por la base.



Troje-galpón, armada en hierro, teniendo ventilación amplia por la parte central, seccionada puede ampliarse hasta 150 metros.



Troje especial para sitios inundables y donde haya abundancia de madera. Su ventilación es directa.



Troje económica, con techo de lona. Por su sencillez, puede construirla cualquier cultivador.

rondanas en la parte superior; inclinándolo puede servir como escalera para emparvar y llenar las trojes; colocándole una lona en su interior puede utilizarse como descargador y, poniéndolo en el interior de cualquier modelo de troje, sirve para la ventilación de la misma.

Es de esperar que los cultivadores se den cuenta exacta de la importancia que para ellos tiene el empleo de trojes, y no vacilen en adoptarlas.

DE MENDOZA



Firma del acta después del juramento del nuevo ministro de Industrias y Obras Públicas, señor José A. Salas. A su derecha, aparece el gobernador de la provincia señor Francisco S. Alvarez.

DE RUFINO



La señorita Isolina Bruni, que contrajo matrimonio con el señor Rodolfo Giovanelli.



Señor Rodolfo Giovanelli.



Las circunstancias

POR MARIANO JOSÉ DE LARRA (FÍGARO)

(Nació Larra en Madrid el 24 de marzo de 1809 y murió en la misma capital el 13 de febrero de 1837. Recibió en Francia la primera educación y luego en España estudió las ciencias naturales. Muy estudioso, consagró a los libros toda su afición; a los trece años tradujo del francés al castellano la Iliada, de Homero. Comenzó los estudios de la medicina, que abandonó luego por los de las leyes, que tampoco terminó. Fué empleado público, y por fin, dejándose llevar por sus aficiones, se dedicó al periodismo, a la literatura dramática y a la política, firmando sus escritos con diversos seudónimos, de los que hizo célebre el de "Fígaro". Puso fin a su vida a los 28 años de edad, por desengaños sufridos en una violenta pasión amorosa).

Las circunstancias, he pensado muchas veces, suelen ser la excusa de los errores y la disculpa de las opiniones. La torpeza o mala conducta hallan en boca del desgraciado un tápalo todo en las circunstancias, que, dice, lo han traído a menos. En estas reflexiones estaba ocupada mi fantasía no hace muchos días, cuando recibí una carta, que por confirmar mis ideas sobre el particular y venir tan oportuna a este objeto, de que pensaba hacer un artículo de costumbres, quiero trasladar "ad pedem litteræ" a mis lectores. Decía así la carta:

"Señor Fígaro. — Muy señor mío: A usted, señor Fígaro, observador de costumbres, me dirijo con dos objetos. Primero, quejarme de mi mala estrella; segundo, inquirir de su experiencia, pues lo imagino a usted por sus escritos hombre de ésos que han vivido más de lo que les queda por vivir, si hay efectivamente de tejas abajo una fatalidad que persigue a los humanos, y una desgracia en el mundo que se asemeje a la desgracia mía. Soy un verdadero juguete de las circunstancias, cuyo torrente no pude nunca resistir, y que así me envolvieron como envuelven los violentos remolinos de una olla al inexperto nadador que se arrojó incauto en la pérfida corriente del caudaloso río.



Mariano José de Larra (Fígaro).

"Mi padre era inglés y rico, señor Fígaro, pero hallábase aislado en el mundo: era naturalmente metido en sí, y sólo un amigo tenía: antojósele a este amigo entrometerse en una conspiración; confió a mi padre varios papeles importantes; descubrióse la conspiración, y ambos tuvieron que huir. Vínose mi padre a España, reducido a oro lo que pudo realizar de sus cuantiosos bienes; vió una linda gaditana, prendóse de ella, casóse, y antes de los nueve meses murió inconsolable, dando y tomando siempre en lo de la conspiración, que hubo de volverle el juicio. Vea usted aquí, señor Fígaro, a Eduardo Priestley, humilde servidor de usted, cuyo destino debía haber sido sin duda ser inglés, protestante y rico, español, católico y pobre, sin que pudiese encontrar más causa de este trastrueque que las circunstancias. Ya usted ve que la tomaron conmigo desde pequeñito. Mi madre era mujer de rara penetración y de ilustradas ideas. Crióme lo mejor que supo, y en darme toda la educación que se podía dar entonces en España, consumió el poco caudal que le dejara mi padre. Lleno yo de entusiasmo por la magistratura, y aborreciendo la carrera militar a que querían destinarme, estudié leyes en la universidad; pero puedo asegurar a usted que a pesar de eso hubiera salido buen abogado, pues era raro mi talento, sobre todo para ese estudio. Probablemente, señor Fígaro, después de haber sido gran abogado, hubiera vestido una toga, hubiera calentado acaso una silla ministerial, y el consejo de Castilla me hubiera recogido al fin de mis días en su seno, donde hubiera muerto descansadamente, dejando fama imperecedera. Las circunstancias, sin embargo, me lo impidieron. Había un Napoleón en el mundo, y fué preciso que éste quisiera ser emperador, y emplear a sus hermanos en los mejores tronos de Europa, para que yo no fuese ni buen abogado ni mal ministro.

"Yo tenía sentimientos generosos; mis compañeros tomaron las armas y dejaron el estudiar nuestras leyes para defenderlas, que urgía más. ¿Qué remedio? Dejé como fray Gerundio los estudios y me metí a predicador; es decir, me hice militar en obsequio de la patria. En la campaña perdí mi carrera, la paciencia y un ojo; y las circunstancias me dejaron tuerto y capitán: sabe el cielo que para ninguna de estas dos cosas servía. Yo, señor Fígaro, era impetuoso y naturalmente inconstante; menos servía, pues, para casado, ni nunca pensara en serlo; pero de resultas del bombardeo de Cádiz murió mi madre, que gozando por sus relaciones de familia de algún favor, hubiera adelantado mi carrera. Otro favor que me hicieron las circunstancias. Víme solo en el mundo, y en ocasión en que una linda aragonesa, hija de un diputado en las cortes de Cádiz, recogiéndome y ocultándome en su casa, cubierto de heridas, me salvó la vida por una rara combinación de circunstancias; caséme de honrado y agradecido, que no de enamorado, es decir, que me casaron las circunstancias. En mi segunda carrera debiera haber llegado a general según mis servicios, que a otros fajaron haciéndoselos muy flacos a la patria; pero era yerno de un diputado: quitáronme las charreteras, envolviéronme en la común desgracia, y las circunstancias me llevaron a Ceuta, adonde bien sabe Dios que yo no quería ir; allí hice la vida de presidiario y de mal casado, que cualquiera de estos dos dogales por sí solo bastara para acabar con un hombre. Ya ve usted que yo no tenía la culpa. ¿Quién diablos me casó? ¿Quién me hizo militar? ¿Quién me dió opiniones? En presidio no se hace carrera, pero se hace mucho rencor. Sin embargo, salimos de presidio, y como yo era hombre de bien contúveme; pretendí, pero como no anduve por los cafés, ni peroré, medios que exigían entonces las circunstancias para prosperar, no sólo no me emplearon, sino que me cantaron el "trágala". Irritéme: el cielo es testigo de

que yo no había nacido para periodista; pero las circunstancias me pusieron la pluma en la mano: hice artículos contra aquel gobierno; y como entonces era uno libre para pensar como el que estaba encima, recogí varias estocadas de unos cuantos aficionados, que se andaban haciendo motines por las calles. Esta fué la corona de laurel que dieron las circunstancias a mi carrera literaria. Escapéme, y fuí a reunirme con los de la fe: dijéronme allí que las circunstancias no permitían admitir en las filas a un hombre que había sido marido de la hija de un diputado de las cortes de Cádiz, y no me ahorcaron por mucho favor.

"No pudiendo vivir como realista, fuíme a Francia, donde en calidad de liberal me colocaron en un depósito, con seis cuartos al día. Vino por fin la amnistía, señor Fígaro. ¡Eh! Gracias a una reina clemente, ya no hay colores, ya no hay partidos. Ahora me emplearán, digo yo para mí; tengo talento, mis luces son conocidas, soy útil... Pero, ¡ay! señor Fígaro, ya no tengo madre, ya no tengo mujer, ya no tengo dinero, ya no tengo amigos: las circunstancias de mi vida me han impedido adquirir relaciones. Si llegara a hacerme visible para el poder, acaso lograría: sus intenciones son las mejores del mundo; mas ¿cómo abrirme paso por entre la nube de porteros y ujieres que parapetan y defienden la llegada a los destinos? Las solicitudes que se presentan solas son papeles mojados. ¡Hay tantos que piden por pedir! ¡Hay tantos que niegan por negar! — Cien memoriales he dado, otras tantas espaldas he visto. — Deje usted; veremos si estas circunstancias se fijan, me dicen los unos. — Espere usted, me responden los otros: ¡hay tantos pretendientes en estas circunstancias! — Pero, señor, replico yo, también es preciso vivir en estas circunstancias. ¿Y no hay circunstancias para los que logran?

"Esta es, señor Fígaro, mi posición: o yo no entiendo las circunstancias, o soy el hombre más desdichado del mundo. El hijo del inglés, el que debía haber sido rico, magistrado, literato, general; hombre ajeno de opiniones, acabará probablemente sus tres carreras distintas en un solo hospital verdadero, merced a las circunstancias: al mismo tiempo que otros que no nacieron para nada, y que han tenido realmente todas las opiniones posibles, anduvieron, andan y andarán siempre levantados en zancos por esas mismas circunstancias. — De usted, señor Fígaro. — *Eduardo de Priestley, o el hombre de circunstancias.*"

No puedo menos de contestar al señor de Priestley que el daño suyo estuvo, si hemos de hablar vulgarmente, en nacer desgraciado, mal que no tiene remedio: si hemos de racionar, en traer siempre trocadas las circunstancias; en no saber que mientras haya hombres, la verdadera circunstancia es intrigar; estar bien emparentado; lucir más de lo que se tiene; mentir más de lo que se sabe; calumniar al que no puede responder; abusar de la buena fe; escribir en favor, y no en contra del que manda; tener una opinión muy marcada, aunque por dentro se desprecien todas, procurando que esa opinión que se tenga sea siempre la que haya de vencer, y vociferarla en tiempo y lugar oportunos; conocer a los hombres; mirarlos de puertas adentro como instrumentos, y tratarlos como amigos; cultivar la amistad de las bellas, como terreno productivo: casarse a tiempo, y no por honradez, gratitud ni otras ilusiones; no enamorarse sino de dientes afuera, y eso de las cosas que puedan servir...

Pero, santo Dios, gritará un rígido moralista, ¡qué cuadro! ¡Maquiavélicos principios! Fígaro no dice que sean buenos, señor moralista; pero tampoco Fígaro hizo el mundo como es, ni lo ha de enmendar, ni a variar el corazón humano alcanzarán todas las sentencias posibles. Las circunstancias hacen a los hombres hábiles lo que ellos quieren ser, y pueden con los hombres débiles; los hombres fuertes las hacen a su placer, o tomándolas como vienen, sábenlas convertir en su provecho. ¿Qué son, por consiguiente, las circunstancias? Lo mismo que la fortuna: palabras vacías de sentido, con que trata el hombre de descargar en seres ideales la responsabilidad de sus desatinos; las más veces, nada.

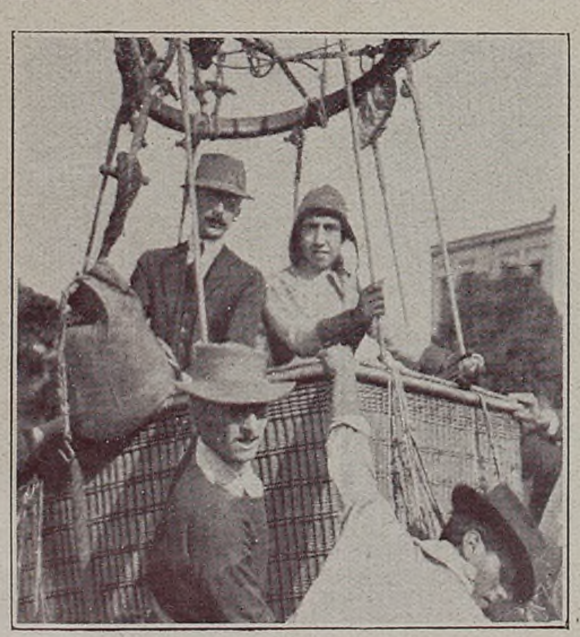
Casi siempre el talento es todo.

"RECORD" DE ALTURA EN GLOBO

El día 13 del actual largó amarras, de uno de los terrenos próximos a la usina de Bernal, el esférico Eduardo Newbery, tripulado por el piloto Eduardo Bradley y el teniente aviador Zuluaga, con el propósito de superar el "record" sudamericano de altura, que alcanzó el señor Bradley con 6.300 metros.

Lanzado el globo con un lastre de 700 kilogramos, ascendió paulatinamente hasta 300 metros de altura, internándose dos kilómetros sobre tierra, hasta que penetró en la región del viento alto, que lo impulsó hacia el río con rumbo a Montevideo.

Poco tiempo después, el esférico se esfumó entre nublados



El teniente Eduardo Bradley y su acompañante teniente Angel M. Zuluaga, al emprender la ascensión en que llegaron a 7.000 metros de altura.

Esto dió motivo a que se temiera por la suerte de los aeronautas, temores que aumentaron por la carencia de noticias sobre el paradero del globo durante todo el día. Cerca de media noche el Centro Nacional de Aviación, de Montevideo, recibió de Canelones un despacho telegráfico de los dos pilotos fechado a las 2.20 de la tarde, anunciando su descenso feliz en el departamento de Canelones, sección Mosquitos, Piedras de Afilar. Manifestaban que después de cinco horas y dos minutos de viaje habían alcanzado 7.000 metros de elevación, estableciendo el nuevo "record" sudamericano de altura.

Baile y comedia



Baile chino.

Un baile de trajes chinos se celebró últimamente en Conorado Beach, localidad de recreo de California, donde la buena sociedad estuvo plenamente representada. Nuestra primera fotografía nos hace ver a una de las invitadas a la fiesta en el jardín del pabellón donde se celebraba.

Laurette Taylor (Mrs. Hartley Manners), actriz norteamericana que ha obtenido gran éxito representando una comedia de su esposo, es igualmente apreciada en Nueva York que en Londres.

En cuanto a la célebre bailarina rusa Ana Pavlova, todos los públicos la conocen a lo menos por la fotografía, aunque no como aparece aquí. La Pavlova, que es quizás la mejor bailarina rusa, después de la Karsavina, se halla actualmente en Nueva York, donde trabaja con su propia compañía en la Metropolitan Opera House. Mordkin, el compañero de baile de la artista, sirve ahora en el ejército ruso de Galitzia, habiendo pasado, como tantos otros, del escenario al campamento.



La actriz Laurette Taylor.



La bailarina rusa Pavlova, como Flora.

¡Cuidado con la pintura!

Por cuestión de novio, estaban reñidas, que ni perro y gato, Amabilia y Eloísa, con gran contentamiento de ciertos convecinos, que explotaban traviesamente la situación para su recreo.

Aquella tarde, precisamente, estaban en su apogeo los comentarios.

— Si es cierto lo que cuentan — decíanle a Amabilia, — Eloísa se la v'a dar chanta cuatro, como bochazo d'italiano, porque está ya recibiendo numerario del prometido, pa la blanca tela, y es señal de qu'el acontecimiento se le aproxima.

— ¿Qué le parece?

— Que puede que tronando llueva y se pegue un susto.

Otro afirmó también:

— No, es cierto, Amabilia: ya la empieza a sacar a recorrer las fotografías.

— Ayer estuvo averiguando la dirección de tres modistas, pues, según parece, la v'a hacer ir de seda.

— ¡Y de sombrero!

— ¡Fíjense! ¡Eloísa de capelín con plumacho, como sombrero de bersagliere!

— V'a parecer un modelo escapao de alguna hoja de figurín de París de Francia antes de la guerra.

— Y dicen qu'el tipo d'ella se presta pa ir a la moda.

Los nervios habíansele puesto de punta a Amabilia.

— ¿Les parece? — interrogó despectiva.

— ¡Y... bien vestida, calzada y emsombrerada!... Con esa carita suave...

— Estucada.

— El pelo rubio...

— Oxigenao.

— Y el pasito dominguero que se agenció en la calle, no m'estrañaría que pareciera una princesa que, por equivocación, se metió en un conventillo.

— Verdá.

— Si no es que resulta una disfrazada.

— ¿Por qué?

— Porque la falta'e costumbre no s'improvisa, y ella necesita mucho ensayo.

— Sin embargo...

— ¿El qué?

Habían llegado al punto delicado.

— Sin embargo, ella cuenta siempre que le enseñó a usté a medio arreglarse como la gente.

Explotó, Amabilia.

— ¡A mí! ¿Ella?... ¿Esa descorsetada, que andaba siempre como maleta floja y empezó recién a peinarse a diario cuando, en un abuso'e confianza, logró calotiarm'el novio? ¿Ella, la alpargatuda, me v'a enseñar a mí a hacerme un moño ni a usar zapatos?... ¡Haga el favor, vecino, qu'están golpiando!...

— Así lo cuenta ella, al menos.

— Ayer mismo lo repetía.

— ¡Ah, sí! Pues que ponga al revés el disco y diga cuántas veces le presté una bata a los domingos.

— ¡No diga!

— Y más de un par de medias.

— ¿A Eloísa?

— Sí, a Eloísa, a ella misma, cuando tenía el pelo negro y no usaba chuletas postizas.

Hicieron todos que se admiraban.

— ¡Pero entonces no tiene vergüenza!

— ¡Otra, en su lugar, de pensarlo no más se pondría colorada!

— Eso es cosa que no puede suceder — observó Amabilia, — ni se le nota aunque suceda.

— Porque cara y labios los tiene siempre como paré recién decorada.

Sonrieron todos y miraron instintivamente a Eloísa y su novio, que en ese momento aparecían en la puerta de la habitación.

— ¡Que no la oigan! — observáronle.



— ¿Que no me oigan? — ¡Se lo digo junto al oído, si quieren!

— ¡No sea bárbara, que se están dando cuenta!

Se habían dado cuenta, en efecto, los novios.

— ¡No ve! Ahora la están gozando: vea cómo se ríen.

Reían sarcásticamente.

— Sí, lo hacen pa despistar.

— ¡Vea, vea cómo pasan a los mimos: ahora no más viene el beso de despedida!

Parecía que hubiesen oído. Surgió el beso; pero, en ese preciso instante, en el punto justo en que los labios uníanse osadamente a la vista de todo el grupo, la despechada Amabilia, incapaz de contenerse, gritóles, como quien advierte del peligro de arrimarse a ciertas vidrieras:

— ¡Epa, amigo! "¡Cuidado con la pintura!..."

Santiago DALLEGRI.

MÚSICA



Lo hacen tan mal, que no cae ni un cobre.

Transeuntes conocidos


El señor Calvo prestó servicios durante tres años en la legación argentina de Wáshington como traductor, cuando se debatía el asunto de límites con el Brasil. En 1904 fué nombrado inspector municipal de Belgrano y más tarde sirvió también en la administración municipal de Flores.

Señor Ventura Calvo

SUBINTENDENTE DE BELGRANO



ENTRE COMPADRES

Los peones aguardaban que despuntara el día para comenzar la curación de ovejas. Y mientras cuatro mates circulaban de mano en mano rezongando protestas al sentirse vacíos, los mensuales hablaban de peleas, carreras, amores y bailes.

Cuando la yerba se lavó y el lazo de refranes y dicharachos se hubo desarrollado en toda su extensión, pidió uno de los peones:

— Cuente algo, don Rumualdo.

— Eso es.

— Asina nos raimos un rato.

— Güeno, via contar por qué el avestruz no tiene orejas y porqu'está peliao con el zorro...

— ¿Y no oye?

— Sí oye... pero tiene un aujero medio tapao con plumas barcinas. Güeno. Hace d'esto mucho tiempo... Entonse tuavía había hombres honraos...

— ¡Es di ayer la cosa! — musitó alguien.

— El avestruz y el zorro eran compadres de sacramento... pero no se querían bien. Siempre andaban buscando las patas a la sota pa aparecer el uno mejor qu'el otro.

— Mesmo que los hombres — refunfuñó un mocetón que continuaba yerbeando solo en obscuro rincón de la cocina.

— Una vez el avestruz invitó con una comida a su compadre. Había asao con cuero, empanadas, fariña, locro, humita y chicholos pa postres. El zorro era más chupador que una pipa, y su compadre, pa rairse, sirvió el vino en botellas chiquitas.

— ¡Mirá!

— ¡Pucha, aquello jué más lindo que carniar ajeno! El zorro se lambía por tomar vino, pero ¡diande! si no podía meter el hocico en la botella!...

— ¿Y endispués?

— Aura verá. El zorro comprendió la jugada de su compadre y juró vengarse, pa demostrar que tamién valía.

— Asina debe ser el hombre; de una pieza, como lonja de rebenque — interrumpió otro.

— No abra la boca, mozo, que tiene sucio los dientes. Güeno. Decía qu'el zorro juró tomar la revancha, ¿y saben lo que hizo?

— Aquí dinguno tira las cartas...

— Güeno. El sabía que su compadre era muy envidioso, y por ese lao recostó su jugarreta. Un día les ató p'atrás las orejas a todos sus hijos, unos zorritos hocicudos, flacos y con tamaña cola. Güeno. Y se jué pa la casa del avestruz, trotiando cortito pa no cansarse.

— ¿Qué tal, compadre? — le dijo.

— Bien, compadre.

— ¿Y mi comadre?

— Güena. Recuerdos.

Y al bendecir a los zorritos quedó pasmao. Los miró largo rato, estrañao de que no tuvieran orejas.

— ¿Y qué ha hecho, compadre?

— ¡Nada! ¿Por qué, compadre?

— ¿Y las orejas de los muchachos?

— ¡Ah, se las he cortao! Quedan mejor asina y, además, es la moda. En Uropa todos son unos desorejaos. Aura se cortan al ras.

El narrador hizo una pausa para encender un pucho y, también, para que aumentara la expectativa de los oyentes.

— ¿Y di ahi? — solicitó uno de los peones, anheloso de conocer el final de la leyenda.

— ¿Qué sucedió? ¡Casi nada, aparcero! El avestruz, pa no ser menos que su compadre, esa mesma tarde les tuzó las orejas a sus hijos, y por eso que aura no tienen más que un aujero medio tapao con plumitas barcinas. Y aura viven fingiendo amistá, pero en cuantito el avestruz se refala, el zorro le come los güevos... y el zancudo, pa no pasar por bobo, mata cuanto zorrito anda en descampao. Juegan con dos cartas...

— Mesmo que los hombres — volvió a repetir el mensual que yerbeaba solo en un rincón.

BENITO J. CASTAÑO.



AMORES Y HOJAS..

Ella y él, tras el cristal
del apartado balcón,
guardan silencio mortal.
Suena fuera la oración
de la llovizna otoñal.

Ella, con nervioso anhelo,
dobla y desdobla un pañuelo;
él, con ojos intranquilos,
mira del agua los hilos
sobre el fondo gris del cielo.

Callan ambos sus congojas;
tiene él los ojos en llamas
y ella las mejillas rojas...
Tiemblan de un rosal las ramas
y caen al fango las hojas.

Viéndolas rodar vencidas,
surge en las almas heridas
una misma evocación:
"Hojas del árbol caídas,
juguete del viento son..."

El se levanta, quizás
esperando un final grato.
Ella (impasible): —¿Te vas?
—Sí.
—¿Mandarás mi retrato?
— Y tus cartas además.

Tomó en seguida el sombrero,
saludó ceremonioso,
y con semblante altanero
desapareció ligero
entre doliente y furioso.

Inmóvil en el sillón,
queda detrás del balcón
la hermosa, muda y glacial.
Suena fuera la oración
de la llovizna otoñal.

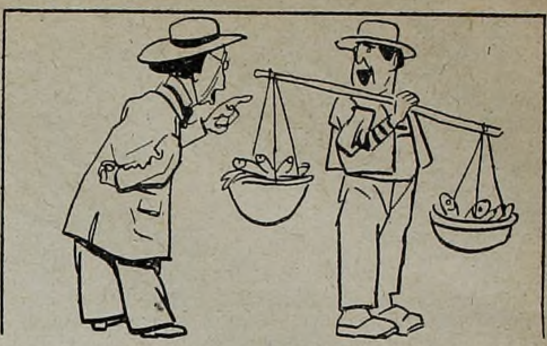
Lloran ignotos dolores
los cielos entristecidos;
en las ramas ya no hay flores,
en los árboles no hay nidos
y en el alma no hay amores.

V. SERRANO CLAVERO.

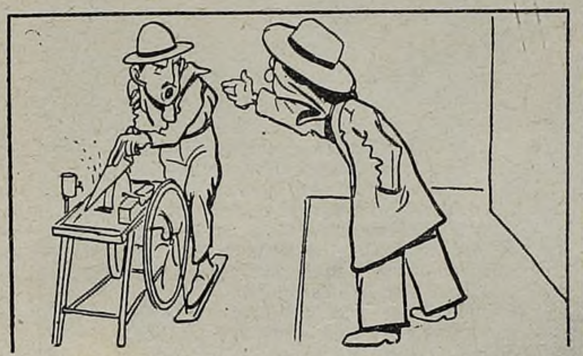
ANICETO CASCARRABIAS



El frutero. — ¡Zapallito! "¡Manana!"...
Cascarrabias. — ¿No ve que yo no puedo pensar si usted grita?



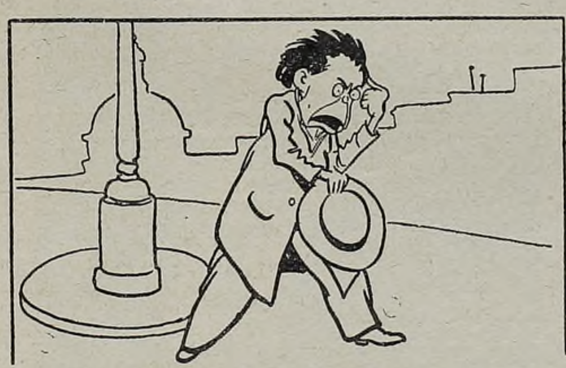
— ¡El pescador!...
— ¡Cállese y no levante la voz! Los poetas como yo necesitamos un silencio profundo para meditar...



— ¡Afilador!...
— ¡Pero qué afilador ni qué macana! ¿No sabe usted que yo soy Aniceto Cascarrabias, y que para pensar una poesía no puedo sentir ruido?



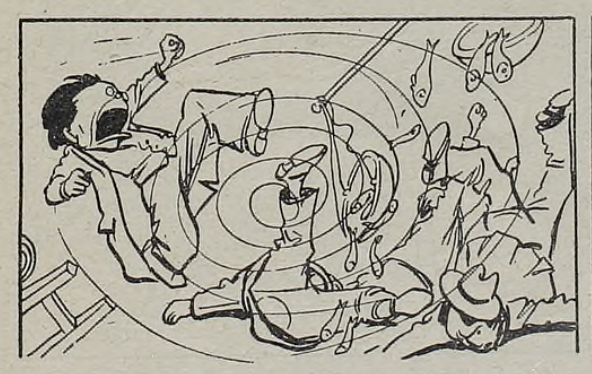
— ¡Esto ya es intolerable! El pianito me crispa los nervios. ¡Váyase con la música a otra parte!



Y Cascarrabias se volvía loco porque con tanto ruido no podía su cerebro redondear un pensamiento poético.



Puestos de acuerdo los vendedores y creyendo un loco a Aniceto Cascarrabias, se reunieron todos y comenzaron a titearlo.



Cascarrabias. indignado, empezó a trastazos de derecha a izquierda, armando con tal motivo un bochinche colosal.



Y una vez en la comisaría, se lamentaba como siempre de su desgracia.



Para matar el hambre

A pesar de los enormes pedidos de arroz que hacen a España los países beligerantes para la manutención de sus ejércitos, los arroceros españoles han prometido exportar 1.200 toneladas de dicho artículo a la Argentina.

Y al saber que tanto arroz
llegará dentro de poco,
exclamaba un valenciano,
que ya se ha vuelto criollo,
desde que está en Buenos Aires,
como les sucede a todos:
''Pucha'', de sobra ha de haber
''paellas'', y pa nosotros''.

* * *

Las escuelas

Según dice un periódico, hace año y medio que los territorios nacionales solicitan del Consejo Nacional de Educación útiles para los establecimientos de enseñanza.

Parece que le da igual
y nada el sueño le quita.
Por nada se precipita
el Consejo Nacional.

* * *

Bromas y veras

Hace poco que la notable actriz Angelina Pagano y el no menos notable actor Francisco Ducasse han contraído matrimonio, convirtiendo en realidad el amor que tantas veces han fingido en la escena maravillosamente.

Entre actrices y actores,
casi siempre del arte en las esferas,
son de mentirijillas los amores;
pero a veces acaban muy de veras,
y sin necesidad de espectadores.

* * *

Opinión original

En una lotería de la calle Maipú se pagaron días pasados cien pesos por un billete que resultó ser malo, a juzgar por lo que dicen la dueña del establecimiento y la policía.

Según don Juan Pimentel,
la autoridad prometió
castigar al que cobró
los pesos, si da con él.
Y según don Luis Basalo,
al que deben agarrar
y al que deben castigar
es al billete, ''por malo''.

* * *

Caballos para la guerra

La semana pasada fueron embarcados para Europa, con destino a la guerra, 1.200 caballos.

Y entre ellos un potranco, descendiente
del difunto y famoso Rocinante,
con grave continente
''piensaba'' viendo el pienso por delante
y con la cola dándose en los lomos:
''Nos llaman brutos y en verdad lo somos,
pues yo, aunque ciertas cosas no discuto,
si por ir a la guerra
dejo la dulce paz que hay en mi tierra
y no protesto, es porque soy un bruto.''

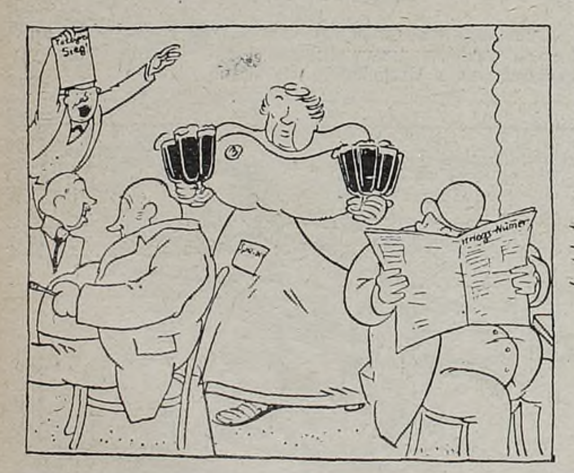
* * *

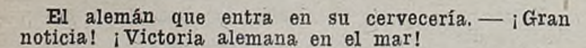
Notas paleontológicas

En Inglaterra se ha encontrado en unas excavaciones un esqueleto que, a juzgar por lo que afirman algunos sabios, pertenece a un hombre que vivió hace la friolera de mil siglos. Los huesos de las piernas del citado esqueleto indican que el género humano entonces no andaba como ahora.

El doctor Pedro Ayacucho,
un sabio muy baqueano
aunque macanea mucho,
dice que el género humano,
según la ciencia delata,
se ve que en aquella edad
andaba (respecto a plata)
mejor que en la actualidad.

UNA NOTICIA





El alemán que entra en su cervecería. — ¡Gran noticia! ¡Victoria alemana en el mar!



La camarera emocionada. — ¡Ah... el mar!

EL JUICIO DE PARIS

SON COMO LA MANZANA



DE LA FAMOSA LEYENDA



— ¿Por qué no va usted a la guerra, si su país combate?

— Le diré a usted: yo tengo más de argentino que de mi país.

— ¿Cómo es eso, si no está usted naturalizado aquí?

— Es que cuando vine pesaba 30 kilos, y ahora peso 70. Por eso tengo más de argentino.

* * *

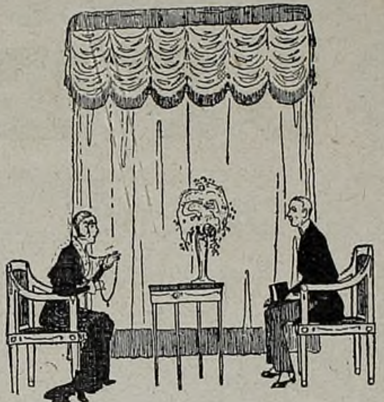
— ¿En qué se parece una academia de ciencias a una ciudad donde reina el tifo?

— En que hay "cien"... tíficos.

* * *

— ¿Conque se casa usted con el médico que asistió en su última enfermedad a su difunto esposo?

— Sí, señor. Es el único medio de no pagarle la enorme cuenta que me puso.



La una. — ¡No teme, señor, que durante su viaje de dos años por Africa, lo olviden aquí?

El otro (lleno de trampas). — No me parece.

— ¡Pobre Ricardo! Ayer se saltó la tapa de los sesos.

— ¡Imposible!

— ¿Por qué, mujer? ¿No sabías que tenía muchísimos disgustos?

— Sí... Pero no sabía que tuviera sesos.

* * *

— Papá, anoche en el teatro, un prestidigitador convirtió una moneda de plata en una flor.

— Eso no es nada, hija mía; tu mamá convirtió el otro día un billete de 500 pesos en un vestido.

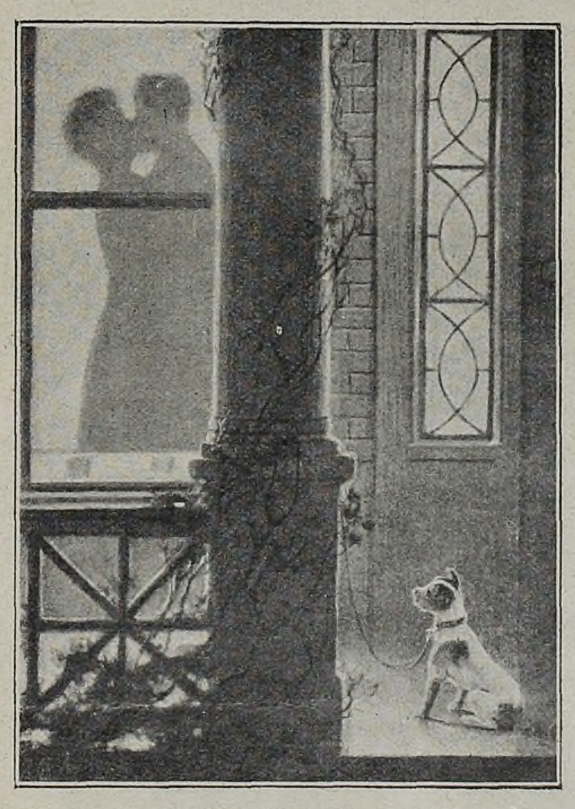
* * *

Un negro senegalés, en Francia, entrega al cartero de su regimiento una carta y una cajita cerrada:

— ¿Puedo mandar esto a mi país?

— ¿Qué mandas ahí?

— Nieve para que la vea mi mujer, que no la ha visto nunca.



El perro de él. — ¡Por fin, ya nos vamos!

* * *

Entre esposos:

— Dime, Juanita, ¿me llorarás cuando me muera?

— Sí; ya sabes que a mí se me saltan las lágrimas por la cosa más insignificante.

* * *

Gedeón se ha quitado la barba.

— ¡Qué cambiado estás! — le dice un amigo.

— ¡No me hables! Siempre que me veo ante un espejo, tengo que hablar en voz alta para reconocerme por la voz.



— ¿Por qué lloras, niño?

— Porque mi her...ma...no me hace tener el pa...raguas a mí y él se lleva to...da el agua!

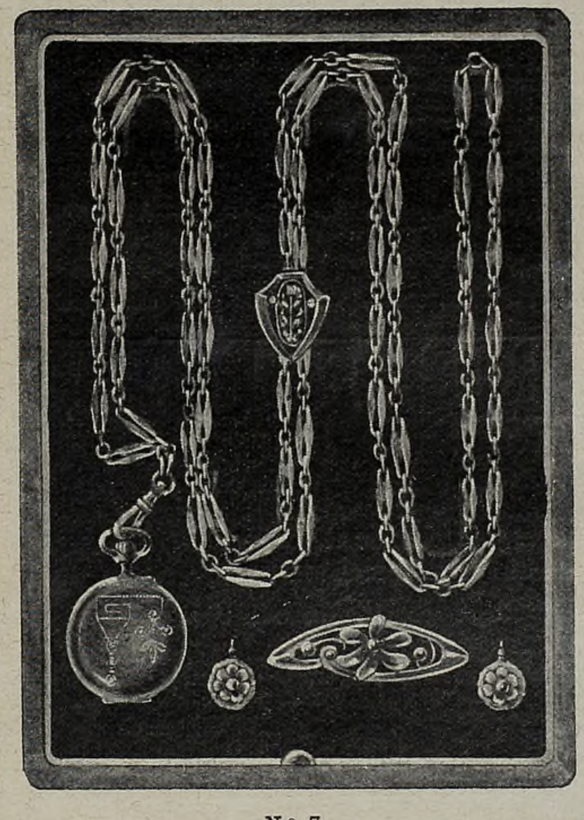
EL TRUST JOYERO RELOJERO

esq. Corrientes - Bs. Aires

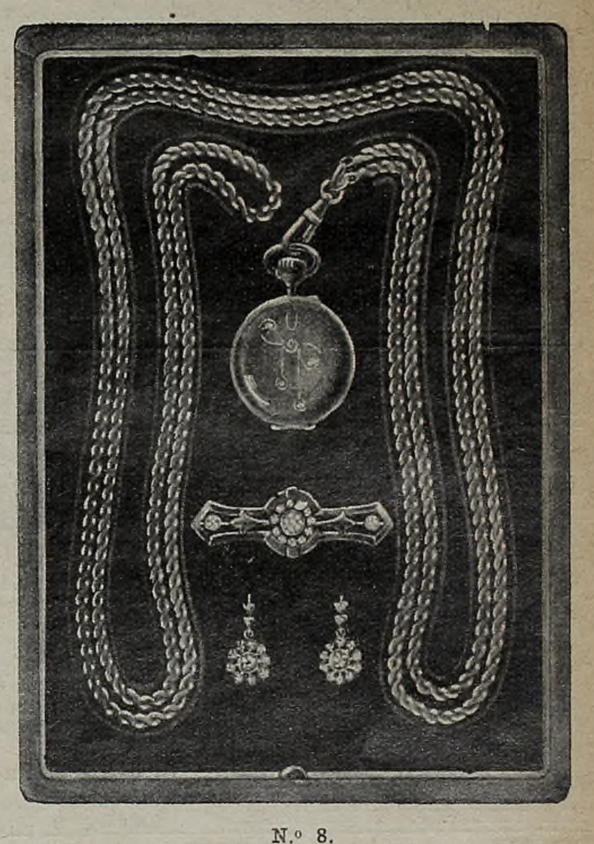
EXCEPCIONAL

LA GUERRA ha perturbado la vida comercial. Debemos dar trabajo a las fábricas que no han cerrado. Relojes de oro fabricados para el comercio de una de las naciones beligerantes que se niega hoy a recibirlos.

DE LAS FÁBRICAS AL DETALLE



N.º 7.
Un estuche con un juego, compuesto de: un reloj de oro 3 tapas, con diamantes; una cadena larga de oro, con pasador; un prendedor de oro y un par de rosetas de oro.



N.º 8.
Un juego, compuesto de: un reloj de oro, 3 tapas, con diamantes; una cadena de oro, larga, maciza; un prendedor de oro con piedras químicas y un par de rosetas de oro y piedras químicas.



GARANTÍA AMPLIA y ABSOLUTA

$ 90

CÓRTESE ESTE CUPÓN

Señor director del Trust Joyero Relojero. — Carlos Pellegrini, esquina Corrientes.
Adjunto la suma de $ ...... en .... para que me sea remitido, franco de porte,
el artículo núm........
Nombre ....
Ciudad.. F. C..........

En estos PRECIOS PAGA Vd. el VALOR del ORO



PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 542.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 28 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 8 de mayo venidero.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a "VOCALES", Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

ESCUADRA

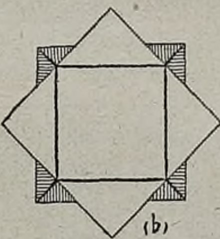
En los dos catetos debe leerse la misma palabra, horizontal y verticalmente. Los demás renglones se leerán horizontalmente.

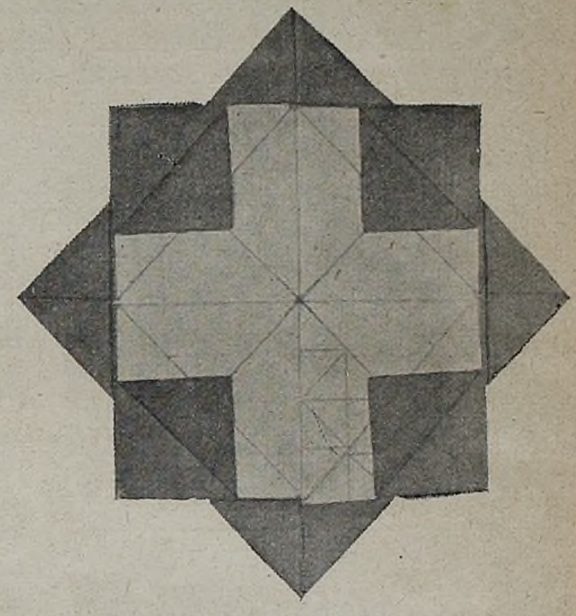
* * * * * * * * *	— Tiñe las telas.
* o o o o o o o o	— Verbo: dar informes.
* o o o o o o o	— Nombre de varón: el zar.
* o o o o o o	— Cubre las mesas.
* o o o o o	— Puesta de sol.
* o o o o	— Hecho de flores.
* o o o	— Del verbo ser: pasado.
* o o	— Nota musical.
*	— Vocal.

PAPEL DOBLADO

El trabajito que adjuntamos se hace con papel de doble faz cuando se quiere ver contraste de colores, pero también puede ejecutarse en un solo color. Se le hacen dobleces como indica esta figura (a), cuidando de que las puntas del cuadradito lleguen al medio. Póngase hacia arriba la cara que tiene los cuatro extremos de papel doble y háganse le los dobleces que indica este dibujo (b). Vuélvase de nuevo para abajo esta cara y dóblese la otra en la forma que demuestra el trabajo concluído. Si se hiciera en cartulina, puede servir de portarretrato, colocando la fotografía en el centro. ¿Qué lector se anima a imitar esta ocupación froebeliana? Dejamos libertad para que la modifique a su gusto. Publicaremos la más original.

(a)





SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 541

De tierra adentro:

La vista fotográfica representa una cascada en las sierras de Córdoba.

Gramatical:

El sinónimo de abatido es afligido. — El de abogado es jurisconsulto o letrado. — El de acariciar es halagar o agasajar. — El de baile es danza. — El de banquero es cambista o financista. — El de belleza es hermosura. — El de beneficio es favor o provecho. — El de demora es tardanza. — El de decencia es decoro o dignidad. — El de manifestar es declarar. — El de mutuo es recíproco. — El de modestia es pudor, o vergüenza o humildad. — El de verdadero es sincero o verídico.

Tema de mineralogía.

La hulla o carbón de piedra.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Miguel Ardoy, Cora Alois, Justo Amorín, Magdalena Aramberry, Eduardo Antuña, M. Afloiro, A. Babiray, Isabel Basso, Miguel Beltracchi, Magdalena Barceló, José Belgrano, Ermelinda Besana, Ana María Baragiola, Raúl Castagneto, Luisita Ceveto, Antonio Carretto, Miguel Canavesio, Juan Andrés Cocini, Carlos Cameroni, Enrique Deymonuaz Castelli, Horacio Dellabianca, Juan Filippini, Eladio Fernández, José Fornerό, Julián Fernández, Eleonor Fournier, Luis García, Alfredo González, Marta Elena Gómez, Ana Keen, Leticia Kohan, Haydée Guidali, Oscar Luchini, Aurora Lluret, Lucila Mansilla, Zulema Moly, Dora Modestini, Alberto Moreno, Teresa De Mauri, Susana Ayne Medrano, Ernesto Marín, Cayetano Mazza, Carmen Núñez, Clara Inés Ponce, Juan B. Pipioto, Lía I. Persico, Isaías Pagura, Emilia Pavazza, Enrique Pinti, Leonor Pelegri, José Pizzorno, Esteban Rolandelli, María Luisa Sunquet, Herminia C. de Souza, Antonio Sabelli, María J. Sánchez, Silvio Silvestre, Juan Sarmiento, R. Sorín, Carlos Terzano, Flora Troin, Adela Tonina, Ana Vitale, Tomasito Verlini, Gregorio Waisman, Irene Jané, Rosalía Ibarra, Sara Tanetti, Ada Ferrero, Antonio Ferraris, Belisario Fernández, Aída Rossi, María A. Repetto, A. Raflin.

PROVINCIAS

Ana Baldor, Jacobo Loyler, Eugenio Donati, Yolanda Chinetti, Rosa Taverna, Carmen Conde, Angel Olivares, Antonio Della Corte, María Jiménez Melo, Pedro Muruzabal, Zumilda Ana Siani, Dora Jüül, Rafael Pasquini, Ema Pavito, Carmen Maciel Crespo, Ema Causiña, Hipólito Grigera, Federico Vallini, Ema Salomone, Domingo Borgialli, Ernestina Arce, Celestina Sánchez, Hugo Strasser, Juan Gantero, Taira Gusso Carrasco, Agustín Vargas, Francisca Ferreira, Roberto López.

EXTRANJERO

Irma Mugerza, Leonor Acosta, Emilia Morínigo.



Juanita Inés, La Plata. — Sobre eso sí que se acierta siempre pensando mal.

Una triste, Bonifacio. — Todas las reservas están en el tiempo. Lea el Kempis y hallará el consuelo que busca, porque no hace falta creer para hallarlo en él.

Cachita, Buenos Aires. — "...que me ajustarán más, que me ahogarán." Dulces y recias, ¿no es verdad? Yo sé lo que tú pides, de ello tengo el corazón lleno, pero no quiere abandonar el corazón, quiere ser robado por manos elegidas.

Fredy, Buenos Aires. — No tolerarle tales intemperancias. Si ahora es así, ¿cómo será luego? Es de las que con el derecho se ponen más torcidas.

La Cuba, Quilmes. — Ponte amable, si no se trata de otra cosa que de conseguirlo.

Graciela. — Ese tono dulce es el que conviene a una maestrita rural. Ustedes deben salvarse por la vida interior. Habitar el llano dilatado es acampar sobre la sepultura, y el pensamiento apacible de la muerte es el místico pastor de esas ovejas negras que son las ideas diabólicas que envenenan la existencia.

El ajedrez se aprende viéndolo jugar mucho. Todo lo que se haga en las cejas la habrá de perjudicar.

Angelina S. de G., Monte Caseros (Corrientes). — Esa señora se fué a Europa. Escriba a "C. C. 192, Buenos Aires", y la remitirán seguramente. Lo que usted quiera.

Geisha, Buenos Aires. — No debe contribuir a la mentira si tanto ama como dice la verdad. ¿Por qué empieza engañándome?

Ella, Corrientes. — Pero, entonces, si no eres vanidosa, indolente, imaginativa y altanera ¿por qué en esta nueva carta tuya sigues pareciéndolo? Y por otra parte, si sabes lo que eres y lo que no eres, ¿por qué me lo preguntas a mí? Que además de todo eso eres diplomática, de habilísima dialéctica y peligrosamente encantadora, ahora lo veo. Y me complazco en reconocértelo y alabártelo. Yo tuteo siempre a los espíritus familiares del mío.

Una resentida. — Ya habrá visto que ha sido injusta. La respuesta salió.

Noemia de Lis.





¿Lucha usted en la vida?

¿Jamás ha encontrado un fiel y desinteresado amigo que le guiase sus pasos? Entonces adquiera HOY MISMO LA OBRA que ofrezco gratis. Ella os señalará qué profesión, carrera, arte u oficio es el más adecuado a vuestro carácter — a convertir en éxito los fracasos — os enseñará cuál es vuestra más poderosa cualidad y a aumentarla. — El recelo, la timidez, la perplejidad, el temor, la desconfianza y la duda, todo lo combatiréis.

En una palabra: ¿queréis ser dichosos y triunfar en todas las empresas? Leed el precioso libro que GRATIS se manda a cualquier punto, con sólo remitir diez centavos en estampillas para franqueo.

Pedidos a

R. BORRELL - Casilla de correo 1543, Buenos Aires

NOTA. — También se manda un hermoso catálogo de obras de Magia, con un folleto sobre la Piedra Imán, tan conocida por su poder sugestivo magnético, cuyos efectos benéficos representan un factor poderosísimo en la vida humana.



Raro y Curioso

Hospedaje troglodita gratuito. — El grabado que va adjunto representa un curioso albergue, que se encuentra en un camino a orillas del Loira (Francia). El hospitalario matrimonio que se ve en la puerta de su troglodita vivienda, da alojamiento gratuito a los caminantes, contando con que casi todos hacen algún gasto, aunque no sea más que de pan y vino, lo cual le deja un pequeño beneficio.

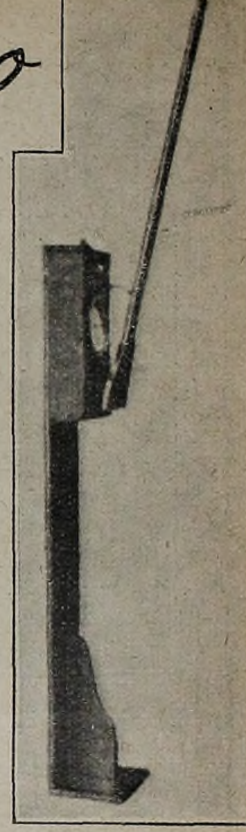
La vivienda está abierta en la roca y es muy fresca en verano, resultando por lo tanto sumamente agradable, y en el invierno es bastante abrigada.



Albergue abierto en la roca en un camino a orillas del Loira.

Despertador para sordos. — Los relojes despertadores son del todo inútiles para los sordos; es cosa sabida, y por eso ha sido preciso inventar un aparato que llene esa misión para los tardos de oído. Un inventor inglés ha construído un aparato que consiste en un reloj especial encerrado en una caja, a cuyo fondo va sujeto un largo brazo articulado de madera. Este se engancha en un resorte especial que lo suelta en el momento debido, dejándolo caer sobre el durmiente y dándole un golpe inofensivo, pero lo bastante fuerte para despertarlo.

El invento es sencillo, como se ve, pero tan útil como original.



Reloj despertador para sordos.



Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi

E. de la Torre, Córdoba. — Por los antecedentes que remite, la afección de sus aves presenta todos los caracteres de una peste. Proceda en seguida destruyendo por el fuego las aves muertas y enfermas, separando las sanas de las sospechosas, echando a éstas en terrenos espaciosos y sanos. Desinfecte perfectamente el local del gallinero con una solución de acaroína al 4 por 100 en agua, lechada de cal viva, etc. En el agua de beber coloque trocitos de hierro viejo; evite toda humedad; mucha ventilación.

Juan M. Nágera.—Efectivamente, su pelotonero está atacado por el parásito que usted menciona en su consulta. Lo destruirá en seguida con una solución de acaroína al 15 por 100 en agua, aplicándola con un cepillo de paja. Observe si se ha desarrollado en las otras plantaciones de su propiedad.

Estancia Rancul. — Las tortas de maíz están formadas por el residuo de la extracción de su materia grasa. Las almidonerías preparan tortas de germen de maíz. Blancas y duras, son ricas en materias azoadas y grasas. Son convenientes para la alimentación de los caballos.

Las tortas de gluten de maíz obtenidas en las fábricas, son un residuo de la sacarificación del maíz para la malta. Más ricas en materias azoadas que las tortas de germen, convienen especialmente para los animales de engorde.

Tomás Gallo, Sastre. — Probablemente sus gallinas padecen de una afección diatésica, que ataca con preferencia a las articulaciones. Al principio de la afección se puede tentar curarla, lavando las patas con alcohol alcanforado y mucho ejercicio. Requiere también una alimentación sana y repartida.

Ramón C. Rodríguez, Córdoba.— Para la amputación que usted menciona deberá sujetarse a las siguientes instrucciones: colóquese sobre una mesa al animal, sujetándole las cuatro patas y cabeza y cortándole el pelo en la región del corte quirúrgico, que se desinfectará con tintura de yodo. El corte deberá hacerse con un instrumento cortante y aséptico, eligiendo una articulación vertebral. Después de la amputación es conveniente cerrar los orificios de los vasos vasculares con puntas de fuego o ligaduras, tratando de evitar la hemorragia aplicando un apósito de percloruro de hierro. En resumen, la persona que practique la operación deberá tener nociones sobre la anatomía de la región, a fin de evitar contratiempos que pueden comprometer la vida del animal.

En cuanto al caballo enfermo, hay que examinarlo para poder hacer diagnóstico e indicar tratamiento.

Luis D. Ruspini. — Proceda como se indica en la consulta de Tomás Gallo.

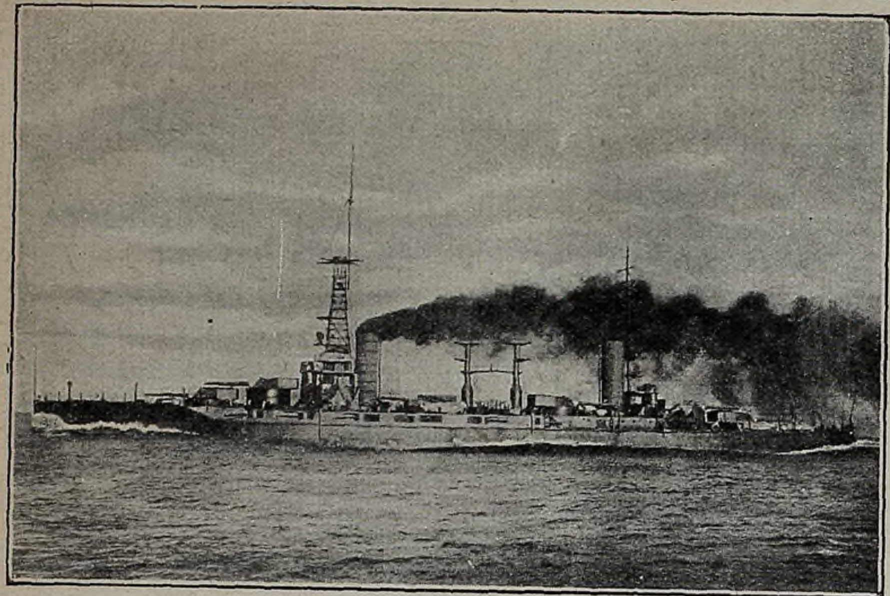
D. J. Trujillo. — Por las referencias que acompaña usted en su consulta, la enfermedad ocular que padecen sus vacunos, probablemente no es de carácter grave. El tratamiento curativo consistirá en lavajes repetidos con ácido bórico en solución tibia al 3 por 100 en agua. Su acción será más eficaz al principio de la afección.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Piedras, 150.

Consultorio particular: Maza, 188, (Unión Telefónica 3773, Mitre).

LE REGALAMOS un ejemplar
de esta hermosísima lámina por 25 centavos



Es una linda lámina del **ACORAZADO RIVADAVIA**, impresa en finísima cartulina, **formato 40 x 60 centím.**

Haga su pedido utilizando el adjunto cupón, y la recibirá a vuelta de correo.

Mande el importe, de **$ 0.25**, ni un centavo más, en estampillas, al señor V. Viola, Piedras 150, Bs. As.

CUPON

SEÑOR V. VIOLA, PIEDRAS, 150, BUENOS AIRES.

Adjunto $ 0.25. Sírvase remitirme a vuelta de correo un ejemplar de la lámina que ofrece.

Nombre ....

Dirección ....

(Escríbase claro).





Fáciles de tomar
Agradables al paladar
De efecto seguro

son los.

Caramelos Digestivos

del doctor BRAVO

Aprobados por el Depart. Nac. de Higiene

No permita usted que su mal se agrave hasta que no tenga más remedio. SUS INTESTINOS necesitan ser cuidados. Con un solo frasco notará mejoría en las funciones digestivas y DEL HÍGADO, y todas las molestias como MAREOS, INSOMNIOS, ACEDÍAS, etc.

DESAPARECERÁN

Unicos depositarios:

Droguería Americana (S. A. Lda.) - Paseo de Julio 679, Bs. Aires

Venta en todas las farmacias y droguerías



LA ESPÍA DEL FUERTE

Por MAX PEMBERTON

(Continuación)

Pero ninguno de aquellos rostros marcados por el sello de la penitencia y de las duras austeridades de la vida monacal, respondía a la muda pregunta de la fugitiva. Ya era el de un anciano encorvado por el peso de los años, ya el de un jovencillo cuyos ojos brillaban como los de un visionario, o bien el de un hombre en la plenitud de la vida y llevando aún en los carnosos labios el apetito de los goces mundanos.

Y cuando se alejaron los monjes, todavía continuó pasando gente durante buen espacio de tiempo. Era una multitud compuesta de viejas renqueantes, de mujeres lloriqueando y de chiquillos desarrapados. Al mirarlos detenidamente Mariana, vió impresa en sus caras abotargadas la explicación completa del sombrío cuadro. Ya no era un misterio para la muchacha la presencia del barco de la cruz de oro.

—¡Son leprosos!—exclamó, retrocediendo horrorizada, y pidiendo a Dios en una suprema apelación que la librase del contacto de aquellas gentes roídas por la podredumbre de una enfermedad horrenda.

CAPÍTULO XX

CRUZAMOS EL AQUERONTE

La triste comitiva tardó en desaparecer una eternidad. Cuando ya creía Mariana que no

quedaban más leprosos, tornaban a pasar nuevos grupos de rezagados. La luz de los farolillos y hachones relampagueaba a veces a poco más de un metro de donde se cobijaba la amada de Pablo Zassulic. A ella le parecía sentir, en ocasiones, sobre la cara, el cálido aliento de los apestados.

La joven no podía explicarse la procedencia de la horrible invasión. Ignoraba, en efecto, que en los mares del norte perdurase aún la tremenda plaga, y que las islas y el litoral de Finlandia reciben, frecuentemente, la visita de los monjes hospitalarios encargados de atender a los leprosos. A causa de esa ignorancia de un hecho generalmente conocido, la imaginación infantil de Mariana, propensa a las más descabelladas fantasmagorías, creyó ver en todo ello algo sobrenatural.

De ahí que la grave salmodia de los religiosos se le antojase voz de ultratumba, y la fúnebre procesión un desfile de almas del otro mundo. Tal llegó a ser el terror de la mísera "Petite", que pensó en salir precipitadamente de su escondite e ir a arrojarse al mar, buscando entre sus olas refugio protector contra la espantable visión. Pero el mismo miedo intenso de que se hallaba poseída paralizaba en absoluto sus miembros, reteniéndola con garra poderosa en aquel lugar de tortura.

Las voces quejumbrosas de los últimos enfermos se mezclaban con el canto melancólico de las ondas. Mariana contemplaba, llena de espanto, los gestos desordenados de los leprosos, quienes, entregándose a la desesperación, ya reían como imbéciles, ya se arrojaban al suelo, revolcándose bestialmente, o bien prorrumpían en gritos e imprecaciones, pidiendo al cielo que los librase, con la muerte, de una vida de martirios.

Los monjes habían alcanzado por entonces la parte más alta del acantilado, donde comenzaron a cavar una sepultura. Sus responsos eran llevados por los ecos hasta los oídos de Mariana, quien, esclavizada por el terror, sólo tenía ya fuerzas para implorar al Todopoderoso que aquellas gentes regresasen pronto al barco, dejándola entregada a su soledad, mil veces preferible a la horrenda compañía que el azar le había deparado.

Muchas horas transcurrieron antes de que la procesión descendiese de las alturas. Las lucecillas empezaron a moverse cuesta abajo, aumentándose su número a cada revuelta del camino. Por fin, volvieron a pasar los monjes ante el escondrijo de la muchacha. Iban como antes, cantando interminables letanías, parafraseadas por el plañir de las mujeres y el vocerío de los apestados. Eran muchos, ¡muchos!... A Mariana le pareció



Se abalanzó a ella, dando horrible alarido.

contar más de mil. Creyéndose ya segura, pues la mayoría de la comitiva empezaba a embarcar en la orilla, abandonó su puesto de observación. Parándose unos segundos, respiró con delicia la fresca brisa del mar. En aquel instante, un leproso, que había visto salir a la joven de su escondite, se abalanzó a ella, dando horrible alarido. Mariana sintió que oprimían sus muñecas unas manos de hierro, y que un poder incontrastable la arrastraba con dirección al mar. Creyó que era la misma muerte saliendo súbitamente de entre las sombras, y aferrándola con sus garfios descarnados.

La desventurada mujer no osaba a mirar la cara de su capturador. Con todo, y aunque se sentía desfallecer de espanto, aun pudo observar vagamente que aquel ser fantástico llevaba puesto un andrajoso uniforme verde, y que sobresalía de su cinturón de cuero, usadísimo, largo cuchillo. De la boca del leproso brotaba un torrente de palabras, cuyo sentido no podía interpretar claramente Mariana, por razón de su escaso dominio del idioma ruso. De pronto se sintió abrazada por el inmundo personaje, al que creyó entenderle "¡Eres tan hermosa como mi muerta!..."

Entonces, y quizá a impulsos de una violenta sacudida nerviosa, recobró Mariana el uso de la palabra, y gritó desesperadamente pidiendo auxilio una y otra vez. Con esto no consiguió sino atraer la atención de los demás leprosos rezagados, los cuales corrieron al encuentro del capturador y de su presa. No bien fijaron la vista en Mariana elevóse de aquella gentuza un sordo alarido. Varios de los leprosos gritaron: "¡Es ella; es la espía inglesa!", siendo contestados por ensordecedoras voces que pedían la muerte de la apresada.

—¡Al mar con ella!... ¡Muera la infame!—clamaban aquellos energúmenos, tratando de poner por obra sus amenazas. Algunas viejas harpías, desgreñadas y harapientas, se abrían paso con los codos hasta conseguir colocarse a escasa distancia de Mariana y poder insultarla más a sus anchas; otras mujeres jovencillas, que quizá habrían sido bellas antes de que la lepra royese sus facciones, aferraban los vestidos de la prisionera, intentando derribarla de los hombros del apresador. Los hombres tendían los brazos, armados de gruesos garrotes, y ansiosos de matar a palos a la extranjera que había traicionado a la madre Rusia.

Entonces dió comienzo una escena de indescriptible horror. El hombre del uniforme verde se precipitó sobre la chusma como una avalancha, arrollándolo todo a su paso. A las maldiciones de los leprosos, cada vez que uno de ellos rodaba maltrecho por el suelo, contestaba aquél con una carcajada estentórea y con palabrotas incoherentes. La formidable acometida del leproso no amedrentó por el pronto a sus compañeros. Las mujeres, sobre todo, demostraban una ferocidad implacable. Con ceguedad fanática cortaban el paso al energúmeno, desentendiéndose de las patadas y puñetazos que distribuía éste a diestro y siniestro, sin soltar un punto su preciosa carga. La repugnante cacería duró bastante tiempo, logrando por fin el leproso librarse y librar a Mariana del furor de sus perseguidores. Es verdad que para salir victorioso en la lucha había necesitado poner en juego mil veces sus fuerzas de gigante centuplicadas por la locura. Y si al cabo consiguió escapar de la muerte con su presa, más que a superioridad física sobre sus adversarios, debióse al supersticioso temor que engendrara últimamente entre ellos. A juicio de los apestados, aquel hombre debía estar poseído por los demonios, ya que esquivaba siempre con fortuna los golpes de muerte que le eran asestados, y hacía morder el polvo, uno tras otro, a cuantos osaban ponerse a su alcance.

(Continuará).



Precio del ejemplar: En la Capital $ 0.20 — En el interior $ 0.25